

Institut 2 Klavier



Veranstaltungsreihe
Studium, Beruf, Karriere. Vergleichspunkt: Gender

Datum: Samstag, 7. März 2015, 19 Uhr

Veranstaltungsort: Brandhofgasse 21, 8010 Graz, Aula (E.40)

Männer und Frauen am Klavier - (K)ein kleiner Unterschied?

Podiumsdiskussion mit musikalischer Umrahmung anlässlich des
Internationalen Frauentages



(Stefana Sabin: *Frauen am Klavier*. Frankfurt/Main-Leipzig, 1998, S. 86)

Zentrum für Genderforschung
Brandhofgasse 18, A-8010 Graz
Tel. +43 316 389 3649
Web genderforschung.kug.ac.at

Institut 2 Klavier
Brandhofgasse 21, A-8010 Graz
Tel. +43 316 389 3020
Web <http://www.kug.ac.at/studium-weiterbildung/studium/institute/institut-2-klavier/start.html>

Career Service Center
Leonhardstraße 15/I,
A-8010 Graz
Tel. +43 316 389 1203
Web
<http://www.csc-kug.at/>

Ablauf

Chiemi Tanaka

Minako Tokuyama - Musica Nara

Begrüßung:

Univ. Prof. Mag. Eike Straub, Vizerektor für Lehre

Univ. Prof.ⁱⁿ Ayami Ikeba, Institutsvorständin Institut 2 Klavier

PD Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle, Leiterin Zentrum für Genderforschung

Podiumsdiskussion mit:

Maija Karklina, BA, MA, MA

Renata Lima, Bakk. MA

Univ. Prof.ⁱⁿ Ayami Ikeba

Dr.ⁱⁿ Claudia Schweitzer

VR Univ. Prof. Mag. Eike Straub

Milica Vasovic, BA, MA, MA

MODERATION: PD Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle

Karklina-Trio

Fanny Hensel - Klaviertrio in d-Moll op.11, 2.Satz Andante espressivo

Felix Mendelssohn - Klaviertrio in d-Moll op.49, 1.Satz Molto allegro ed agitato

Lana Berakovic, Violoncello

Eugene Chepovetsky, Violine

Maija Karklina, Klavier

Mitwirkende

Lana Berakovic wurde 1987 in Zagreb geboren und studierte Cello an der Musikhochschule in Zagreb. Seit 2008 setzt sie ihr Studium in Graz in der Klasse von Kerstin Feltz fort. Als Solistin spielte sie in Zagreb, Venedig, Salzburg, Graz, Klagenfurt und Ljubljana. Sie ist wiederholt im kroatischen Radio und Fernsehen aufgetreten und spielte als Mitglied des von ihrem Professor Dešpalj gegründeten Ensembles „Cellomania“ in Moskau, Wien, Paris, Amsterdam (Cello bienale) und bei den Sommerfestivals in Dubrovnik und Ljubljana sowie in verschiedenen anderen kammermusikalischen Besetzungen.

Christa Brüstle, Studium von Musikwissenschaft, Germanistik und Linguistik in Freiburg im Breisgau und Frankfurt am Main; 1996 Promotion und 2007 Habilitation an der Freien Universität Berlin; seit 2011 Senior Scientist am Institut für Musikästhetik an der Kunstuniversität Graz; seit Oktober 2012 Leiterin des Zentrums für Genderforschung der KUG.

Eugene Chepovetsky wurde 1995 in Riga geboren. Er studierte Violine am Konservatorium Wien und momentan an der Kunstuniversität Graz bei Boris Kuschnir. Seit 2004 studiert Chepovetsky zusätzlich Komposition bei Peteris Vasks. Er absolvierte zahlreiche Auftritte im In- und Ausland, u.a. vor Queen Elizabeth während ihres Aufenthalts in Lettland 2006. Chepovetsky ist mehrfacher Preisträger.

Ayami Ikeba, geboren in Yokohama, erhielt ihren ersten Klavierunterricht von ihrer Mutter. Im Alter von 15 Jahren ging sie nach München, um dort bei Ludwig Hoffmann zu studieren. Nach Absolvierung der Meisterklasse folgten weitere Studien bei Regina Smendzianka an der Musikakademie in Warschau, bei Karl-Heinz Kämmerling an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Hannover, bei Alfons Kontarsky am Mozarteum in Salzburg und bei Hugo Steurer an der Hochschule für Musik und Theater in München. Ihre Konzerttätigkeit führte sie in zahlreiche Länder Europas sowie nach Japan, Südafrika, Australien, Brasilien, Indien, China und in die USA. Seit 1999 ist Ayami Ikeba Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz und leitet dort seit 2011 die Klavierabteilung.

Maija Karklina, geboren 1987 in Lettland, absolvierte von 2007 bis 2012 das Konzertfachstudium Klavier an der Kunstuniversität Graz bei Otto Niederdorfer und studiert seit 2010 Kammermusik bei Chia Chou. Maija Karklina ist mehrfache Preisträgerin, konzertiert regelmäßig als Solistin und Begleiterin und wirkt bei verschiedenen Kammermusikensembles und Ensembles für Neue Musik mit.

Renata Lima, geboren in Brasilien, erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sieben Jahren in ihrer Heimatstadt Brasilia. Es folgten ein Musikstudium an der Universität Brasilia sowie öffentliche Auftritte und Teilnahmen an Klaviermeisterkursen in verschiedenen brasilianischen Städten. Renata Lima ist Preisträgerin mehrerer nationaler Klavierwettbewerbe in Brasilien. Seit 2003 lebt sie in Österreich, wo sie Klavier und Instrumentalpädagogik an der Kunstuniversität Graz bei Ayami Ikeba studierte. Renata Lima ist Doktorandin im Fach Musikästhetik bei Univ. Prof. Dr. phil.

Andreas Dorschel und arbeitet als Lehrkraft für Klavier und Korrepetition an den Musikschulen Murau und Knittelfeld (derzeit in Elternkarenz).

Claudia Schweitzer, geboren 1968, studierte Kirchenmusik und spezialisierte sich anschließend auf historische Tasteninstrumente, besonders Cembalo (Studium bei Gregor Hollmann, Siegbert Rampe und Glen Wilson, Abschluss Solistenexamen). Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Sophie Drinker Institut und seit 2014 Dozentin für Musikgeschichte (Renaissance und Barock) an der Universität Paul Valéry (Montpellier 3). Zudem ist sie als Solistin und Kammermusikerin tätig.

Eike Straub, geboren in Graz, erhielt 1986 seine Lehrbefähigung und sein Konzertdiplom an der Musikhochschule in Graz (mit Auszeichnung). Es folgte ein Klavierstudium in Wien bei Heinz Medjimorec sowie ein Kammermusikstudium (1985-1989) bei Käthe Wittlich. 1987 erhielt Eike Straub den Würdigungspreis des Wissenschaftsministeriums für besondere künstlerische Leistungen. 1990 gründete er das "TRIO TRITON" und es folgten Konzerte als Solist mit namhaften Orchestern und Dirigenten (Fabio Luisi, Grazer Philharmoniker, Grazer Symphoniker, Marburger Philharmoniker u.a.) und Konzerte als Kammermusiker im In- und Ausland. Seit 1988 leitet er eine Klavierhauptfachklasse der Kunstuniversität Graz. Im März 2000 wurde er zum Universitätsprofessor für Klavier an der Kunstuniversität Graz, Abteilung Tasteninstrumente, ernannt. Eike Straub ist seit 2007 Vizerektor für Lehre an der Kunstuniversität Graz.

Chiemi Tanaka wurde 1987 in Nagano/Japan geboren. Seit Oktober 2009 studiert sie Konzertfach Klavier an der Kunstuniversität Graz bei Ayami Ikeba. 1996 und 1999 war sie Solistin bei Klavierkonzerten mit dem Tokyo Musik Association Orchester. Tanaka ist mehrfache Preisträgerin und gibt seit 2004 regelmäßig Solo-Klavierabende in Österreich und Japan.

Milica Vasovic wurde in Serbien geboren. Sie studierte 2005/2006 an der Royal Academy of Music in London und absolviert momentan das Masterstudium Klavier IGP an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz bei Ayami Ikeba. Milica Vasovic ist Preisträgerin mehrerer nationaler Wettbewerbe und Musikschulfestivals in Serbien und erhielt Stipendien in Serbien, England und Österreich einschließlich des "Martha-Debelli Stipendiums" 2010 und 2013. Milica Vasovic gab Konzerte in fast allen Städten in Serbien und spielte auch in Italien, England, Österreich, Tschechien, Slowenien und Mazedonien. Seit Oktober 2014 arbeitet sie als Klavierlehrerin und Korrepetitorin in der Musikschule Kalsdorf.