

Call for Papers
Internationale zweisprachige Konferenz
Der europäische Salon: Salonmusik im 19. Jahrhundert
2.-4. Oktober 2015, National University of Ireland, Maynooth

Impulsreferate: Prof. Dr. Susan Youens, Prof. Dr. Glenn Stanley und Prof. Dr. Harald Krebs

Als sozio-kulturelle Institutionen hatten Salons einen bemerkenswerten Einfluss auf das politische, künstlerische und wissenschaftliche Geschehen des 19. Jahrhunderts. Die für den Salon typische Geselligkeit bot Künstler_innen unterschiedlichster sozialer und kultureller Herkunft die einmalige Gelegenheit, ihr Wissen und ihre artistischen Fähigkeiten in einer an Kunst interessierten Halböffentlichkeit zu präsentieren. Dieser gewöhnlich von einer Salongesellschaft unternommene Versuch einer Überwindung sozialer, religiöser und bildungsbedingter Grenzen gilt als ein einmaliges Phänomen im sozio-kulturellen Diskurs des 19. Jahrhunderts. Waren die Absichten der einzelnen Salonzusammenkünfte grundverschieden, so hatten alle Salons eines gemeinsam, nämlich die Allgegenwart von Musik.

Diese interdisziplinäre Konferenz regt eine erneute Auseinandersetzung mit der Signifikanz des kompositorischen und performativen Repertoires sowie mit den außermusikalischen Funktionen des Salons im Kontext der sozio-kulturellen Rahmenbedingungen des 19. Jahrhunderts an.

Wir bitten interessierte Akademiker_innen und Musiker_innen um die Zusendung von Vorschlägen in deutscher und englischer Sprache für individuelle 20-minütige Vorträge; einem bestimmten Thema gewidmete Sitzungen, die drei individuelle Vorträge beinhalten; und für Diskussionsrunden bestehend aus bis zu sechs Personen. Besonders willkommen sind performative Vortragsvorschläge, da das Konferenzprogramm sowohl musikhistorische und -theoretische Reflexionen als auch praktische Einblicke in die Salongesellschaft des 19. Jahrhunderts bieten soll.

Wir freuen uns auf Vorschläge zu folgenden und darüber hinausgehenden Fragestellungen:

- Der europäische Salon als sozio-kulturelles Forum und das Salonrepertoire als Zeitzeugnis sozio-kultureller und künstlerischer Rahmenbedingungen des 19. Jahrhunderts,
- Der Salon als besondere performative Gelegenheit für Frauen,
- Eine Neubeurteilung von Salonmusikkomponist_innen und Komponist_innen europäischer Kunstmusik, die ihre Werke in europäischen Salons vortrugen,
- Die Rolle der Musik im Biedermeierzeitalter,
- Fallstudien spezifischer europäischer Salons und/ oder deren Besucher_innen im 19. Jahrhundert,
- Beziehungen zwischen Salonières, Besucher_innen, Musiker_innen, Verlagshäusern und/ oder Musikkritiker_innen, d.h. Wechselwirkungen zwischen Privatleben, Halböffentlichkeit und Öffentlichkeit,
- Virtuosität, quasi-virtuose *Salonmusik* und Dilettantismus,
- Eine Neubeurteilung von für den Salon typischen Kunstformen sowie von deren Einfluss auf das musikalische Repertoire des 19. Jahrhunderts und darüber hinaus,
- Musikalische Analyse von *Salonmusik* und Werken, die in Salons aufgeführt wurden, z. B. von Fantasien, Impromptus, Etüden, Transkriptionen, Variationen, Polonaisen, Balladen, Walzern, Boleros, Mazurkas, und anderen.

Vorschläge (ca. 300 Wörter) sind gemeinsam mit einer Auflistung der für den Vortrag benötigten Technik und einer Biografie der/des Vortragenden (ca. 150 Wörter) in einer Word-kompatiblen Datei bis Freitag, 6. Februar 2015 zu senden an 19thcenturysalon@nuim.ie. Die Bekanntgabe der Annahme ist bis spätestens Mitte März 2015 vorgesehen.

Das Organisationskomitee setzt sich zusammen aus Brigitte Bark (NUIM), Anja Bunzel (NUIM), Dr. Lorraine Byrne Bodley (NUIM), Dr. Patrick Devine (NUIM), Dr. Alison Hood (NUIM), Dr. Aisling Kenny (DkIT), Barbora Kubečková (NUIM), und Dr. Wolfgang Marx (UCD).

Weitere Details finden Sie unter <https://www.nuim.ie/news-events/international-bilingual-conference>.

Call for Papers
International Bilingual Conference
The European Salon: Nineteenth-century *Salonmusik*
2-4 October 2015, National University of Ireland, Maynooth

Keynote speakers: Professor Susan Youens, Professor Glenn Stanley, and Professor Harald Krebs

As socio-cultural institutions, salons had a great political, artistic and scientific impact on nineteenth-century history. The typical salon sociability provided a unique opportunity for artists of varied social and cultural backgrounds to share their knowledge and skills on a semi-public platform. In fact the attempt at overcoming social, religious and educational limitations in the salon was a singular phenomenon of the time. While the purposes of nineteenth-century salons were diverse, all of them had in common the ubiquity of music. This interdisciplinary conference seeks to re-evaluate the significance of both the broad and diverse category of music performed in and/or composed for the salon and the extra-musical functions of the salon within the context of the nineteenth-century socio-cultural discourse.

We invite abstracts for individual 20-minute papers by both academic scholars and performers in either English or German; for themed panel sessions (comprising three individual papers); and for roundtable sessions (up to six people, each presenting a position paper, followed by a discussion). Considering the practical nature of the overall topic, we especially welcome proposals for lecture recitals and other performative forms of presentation.

Proposed research areas include but are not limited to:

- The nineteenth-century European salon as a social forum and its artistic output as a social document;
- The salon as a special performative opportunity for women;
- A re-classification of composers specialising in *Salonmusik* and composers of European art music performing in European salons;
- The role of music during the Biedermeier period;
- Case studies of specific nineteenth-century European salons and/or their attendees;
- The relationship between salonieres, attendees, performers, publishers and/or reviewers, i.e. the relationship between the private, the semi-public and the public domains;
- Publishers of *Salonmusik* and their contribution to the popularity of the genre;
- Virtuosity and quasi-virtuoso *Salonmusik* versus dilettantism;
- A re-evaluation of art-forms typically performed in salons, and their impact on the musical repertoire of the nineteenth century and beyond;
- Analyses of typical *Salonmusik* and works performed in salons such as fantasias, impromptus, etudes, transcriptions, variations, polonaises, ballades, waltzes, boleros, mazurkas and others.

Abstracts of c300 words, along with a short biography of no more than 150 words and an outline of the technology needed for the presentation, should be sent in a word-compatible format by Friday, 6 February 2015 to 19thcenturysalon@nuim.ie. Successful applicants will be notified by mid-March 2015.

The organising committee includes Brigitte Bark (NUIM), Anja Bunzel (NUIM), Dr Lorraine Byrne Bodley (NUIM), Dr Patrick Devine (NUIM), Dr Alison Hood (NUIM), Dr Aisling Kenny (DkIT), Barbora Kubečková (NUIM), and Dr Wolfgang Marx (UCD).

For further details see <https://www.nuim.ie/news-events/international-bilingual-conference>.

Appel à contributions

Conférence Bilingue internationale

Les salons européens : les salons musicaux au 19^{ème} siècle.

2 au 4 octobre 2015, Université Nationale d'Irlande, Maynooth

Intervenants principaux : Professeure Susan Youens, Professeur Glenn Stanley, et Professeur Harald Krebs

En tant qu'institutions socio-culturelles, les salons ont eu une importance politique, artistique et scientifique majeure dans l'histoire du 19^{ème} siècle. La sociabilité caractéristique de ces salons fournissait aux artistes, issus de milieux sociaux et culturels variés, l'opportunité unique de partager leurs savoirs et leurs talents dans une sphère quasi-publique. En fait, la tentative de dépasser les limites sociales, religieuses et éducatives dans les salons était un phénomène singulier de l'époque. Même si les objectifs des salons du 19^{ème} siècle étaient variés, ils avaient en commun l'omniprésence de la musique. Cette conférence interdisciplinaire vise à réapprécier l'importance à la fois de l'étendue et de la diversité des musiques produites dans et/ou composées pour les salons, mais aussi les fonctions hors musique de salon dans le cadre des échanges socio-culturels du 19^{ème} siècle.

Nous sollicitons des résumés pour des articles d'une vingtaine de minutes rédigés par des spécialistes et des interprètes en anglais ou en allemand ; pour les colloques (comprenant 3 articles individuels), et pour les tables rondes (jusqu'à 6 personnes, chacune présentant un exposé, suivi d'une discussion). Au regard de la nature concrète du thème général, nous apprécierons particulièrement les propositions de lectures-récitals ou toute autre présentation incluant une performance artistique.

Les domaines de recherche proposés comprennent (liste non-exhaustive) :

- Les salons Européens au 19^{ème} siècle en tant que réunions sociales et leur production artistique comme document social ;
- Les salons en tant qu'opportunité particulière pour les femmes de se produire ;
- Une reclassification des compositeurs spécialisés dans la musique de salon et des compositeurs Européens s'étant produits dans les salons ;
- Le rôle de la musique pendant la période Biedermeier ;
- Des études de salons européens particuliers du 19^{ème} siècle et/ou de leurs participants ;
- Les relations entre les salonnières, les participants, les artistes, les éditeurs et/ou les critiques, c-à-d les relations entre les domaines privés, semi-publics et publics.
- Les éditeurs de la musique de salon et leurs contributions à la popularité du genre ;
- La virtuosité et la musique de salon quasi-virtuose par opposition au dilettantisme ;
- Une réévaluation des formes artistiques habituellement pratiquées dans les salons telles que les fantaisies, les impromptus, les études, les transcriptions, les variations, les polonaises, les ballades, les valse, les mazurkas et autres.

Des résumés d'environ 300 mots, accompagnés d'une courte biographie ne dépassant pas 150 mots ainsi qu'un aperçu des technologies nécessaires à la présentation, devront être envoyés dans un format compatible WORD avant le vendredi 6 février 2015 à 19thcenturysalon@nuim.ie. Les postulants retenus seront avertis à la mi-mars 2015.

Le comité organisateur se compose de Brigitte Bark (NUIM), Anja Bunzel (NUIM), Dr Lorraine Byrne Bodley (NUIM), Dr Patrick Devine (NUIM), Dr Alison Hood (NUIM), Dr Aisling Kenny (DkIT), Barbora Kubečková (NUIM), et Dr Wolfgang Marx (UCD).

Pour plus de détails, consulter <https://www.nuim.ie/news-events/international-bilingual-conference>.