

IRIS MANGENG

ist freischaffende Sängerin und PhD-Studentin an der wissenschaftlichen Doktoratsschule der Kunstuniversität Graz. Sie studierte Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung an der Universität Mozarteum Salzburg, Englisch an der Universität Innsbruck, sowie Gesang an der Kunstuniversität Graz.

Als Sängerin ist sie vielseitig in den Bereichen Oper (u.a. Ensemblemitglied im Musiktheater Vorarlberg), Lied und Oratorium, sowie Kammermusik (u.a. mit dem *stella artis ensemble*) aktiv und regelmäßig bei Festivals im In- und Ausland zu Gast (u.a. European Youth Music Festival, Festival Orchestre Giovanile, Montafoner Sommer-Festival).

Sowohl als Sängerin, wie auch als Forschende ist ihr die Auseinandersetzung mit wenig bis unbekanntem Werken ein Anliegen. Im Zentrum ihrer aktuellen Forschungsinteressen stehen Frauenbilder in der Oper des Wiener Fin de siècle und deren enge Wechselbeziehung mit (sozio-) kulturellen Phänomenen (der bildenden Künste, Literatur, Philosophie und Psychologie).

* * *

Iris Mangeng is freelance singer and PhD-student at the University of Music and Performing Arts Graz. She studied Music Education and Instrumental Music Education (voice and piano) at the University Mozarteum Salzburg, English at the University of Innsbruck and Voice at the University of Music and Performing Arts Graz.

Being a versatile singer she is active in opera (i.a. ensemble member at the Musiktheater Vorarlberg), lied and oratorio as well as chamber music (i.a. with the *stella artis ensemble*) and a regular guest at festivals all over Europe (i.a. European Youth Music Festival, Festival Orchestre Giovanile, Montafoner Sommer Festival).

As both a singer and a researcher, she is highly interested in making little- or unknown works more accessible to a broader audience. Her current research work is focused on manifestations of female opera characters in the Viennese Fin-de-siècle and their correlations with (socio-) cultural phenomena.