

Hat das Lied noch eine Chance?

Kunstliedrezeption

vom 19. Jahrhundert bis heute

Proseminar, Blockseminar

Dr Anja Bunzel (anja.bunzel@mu.ie)

(GWF 4.1, Musikaesthetik oder Freies Wahlfach)

Institut 14, Palais Meran, Seminarraum Zi. 24

Das Kunstlied des 19. Jahrhunderts hat in der gender-sensiblen Musikwissenschaft in den letzten Jahrzehnten mehr Aufmerksamkeit erhalten, indem das Leben und Schaffen unbekannter Komponist_innen, performative Praktiken privater Musikkultur des 19. Jahrhunderts und der sozio-kulturelle Kontext einzelner musikalischer Werke in den Vordergrund rückten. Doch wie steht es um das Kunstlied in der weitläufigeren Wissenschaft, in der Öffentlichkeit und in der Lehre? Dieses Proseminar beleuchtet Kanonisierungsprozesse in Lehre, Performanz und Verlagswesen unter Berücksichtigung ausgewählter Gender-Theorien.

Einzigste Voraussetzung zur Teilnahme ist ein Interesse am Thema.

Ab 6. Februar 2019 über KUGOnline anmelden!



"Women's fashion in nineteenth-century Paris",
Henri Boutet (1851-1919), CC CC0 1.0

Termine:

- 22. März 2019 (13:00–17:00)
- 23. März 2019 (9:30–15:30)
- 10. Mai 2019 (13:00–17:00)
- 11. Mai 2019 (9:30–15:30)
- 17. Mai 2019 (13:00–17:00)
- 18. Mai 2019 (9:30–16:00)

What's the Matter with the Lied? Lieder Reception from the Nineteenth Century until Today

Dr Anja Bunzel (anja.bunzel@mu.ie)
(GWF 4.1, Musikaesthetik oder Freies Wahlfach)
Institut 14, Palais Meran, Seminarraum Zi. 24

The nineteenth-century Lied has gained attention within the context of gender-sensitive musicology for the past few decades or so, as the lives and works of unknown composers (both male and female), performative practices of nineteenth-century private music culture, and socio-cultural contexts of individual works began to be foregrounded. However, what is the Lied's position within scholarship more generally, within the public domain and within the context of the university? This Proseminar sheds light on canonisation processes in third-level education, public performance, and the publishing industry under the consideration of selected gender theories.

The only requirement to participate in this seminar is an interest in the subject.



"Women's fashion in nineteenth-century Paris",
Henri Boutet (1851-1919), CC CC0 1.0

Dates:

22 March 2019 (13:00–17:00)
23 March 2019 (9:30–15:30)
10 May 2019 (13:00–17:00)
11 May 2019 (9:30–15:30)
17 May 2019 (13:00–17:00)
18 May 2019 (9:30–16:00)

Register from 6 February 2019 on KUGOnline!