



Authorship, Genius, Gender

Creative
Processes
in Music
from Early
Modern
History to
the Present

Autorschaft, Genie, Geschlecht

Musikalische Schaffensprozesse von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Symposium

8.-10. April 2011,
Universität Graz /
Kunstuniversität
Graz

Institut für Musikwissenschaft der Universität Graz
Zentrum für Genderforschung der Kunstuniversität Graz



Freitag, 8. April 2011 (Universität Graz, Resowi, SZ 15.21, 2. Stock)

- 09:30-10:00 Eröffnung und Grußworte
- 10:00-10:30 Susanne Kogler (Graz) -- Einführung in das Thema des Symposions
- 10:30-11:15 Melanie Unseld (Oldenburg) -- Genie und Geschlecht. Strategien der Selbstinszenierung und der Musikgeschichtsschreibung
- 11:15-11:45 Kaffeepause
- 11:45-12:30 Kordula Knaus (Graz) -- Italian Courts and their Musicians in the Early Modern Period: Authorship and Authority
- 12:30-13:15 Katharina Hottmann (Hamburg) -- „Ein solcher Ehrgeiz hat mein Gemüt nicht bezaubert“. Inszenierungen von männlicher und weiblicher Autorschaft in Lieddrucken des 18. Jh.
- 13:15-14:45 Mittagspause
- 14:45-15:30 Rebecca Grotjahn (Detmold/Paderborn) -- „Mein bess'eres Ich“ – Robert Schumanns Selbstbild(nis) als Künstler
- 15:30-16:15 Michele Calella (Wien) -- Die verschleierte Muse: Weibliche Inspiration und männliche Kreativität in der Musikauffassung des 19. Jh.
- 16:15-16:45 Kaffeepause
- 16:45-17:30 Mary Ann Smart (Berkeley) -- Between Event and Text: Published Compositions by Female Singers in the Early Nineteenth Century
- 17:30-18:15 Laura Tunbridge (Manchester) -- Singing „I“ Across Genders: Lieder Performance Strategies

Samstag, 9. April 2011 (Kunstuniversität Graz, MUMUTH Proberaum)

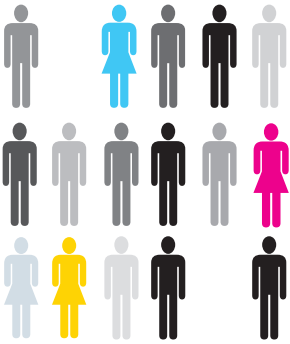
- 09:30-10:15 Sally Macarthur (Sydney) -- Difference, Becoming and Event in Women's „New“ Music: Anne Boyd's *Ganba*
- 10:15-11:00 Christa Brüstle (Berlin) -- Frauen in der experimentellen Musik: Kreativität in Nischen?



| | |
|-------------|--|
| 11:00-11:30 | Kaffeepause |
| 11:30-12:15 | Ruth Neubauer Petzoldt (Regensburg) -- Traumwesen oder durchgeknallte Isländerin. Die Selbstinszenierung der Künstlerin Björk |
| 12:15-14:15 | Mittagspause |
| 14:15-15:00 | Sigrid Nieberle (Nürnberg-Erlangen) -- Wen küsst die Muse? Und wie? Literarische Konvention und transitorische Autorschaft |
| 15:00-15:45 | Michael Walter (Graz) -- „Norma di Pasta“ |
| 15:45-16:30 | Kaffeepause |
| 16:30-18:00 | PODIUMSDISKUSSION -- Das Bestimmungs- und Bedingungsnetzwerk von Autorschaft: mit Christa Brüstle (Berlin), Annette Giesriegl (Graz), Gösta Neuwirth (Freiburg), Gerhard Nierhaus (Graz) und Joanna Wozny (Graz); Moderation: Irene Suchy (Wien) |
| 18:30 | GESPRÄCHSKONZERT Uraufführungen von Elisabeth Harnik, Daniel Mayer und Studierenden von Gerhard Nierhaus (Gerriet Sharma: Projekt Computermusik; Co-Kreation von Andrés Gutiérrez Martínez, Clara Maria Hollomey, Soo-Youn Lee, Rudolf Liepins, Hristina Takovska: Musikinformatik 2). Ausführende: Stimme: Claudia Cervenca; Klavier: Eva Bajic, Elisabeth Harnik; Elektronik: Daniel Mayer, Studierende von Gerhard Nierhaus |
| 20:00 | Empfang des Bürgermeisters der Stadt Graz |

Sonntag, 10. April 2011 (Kunstuniversität Graz, MUMUTH Proberaum)

| | |
|-------------|---|
| 09:30-10:15 | Benjamin Renaud (Paris) -- „Der hypersexuelle / geschlechtslose Jazz“, or How Improvisation Does (Not) Go Along With Authorship |
| 10:15-11:00 | Albrecht Riethmüller (Berlin) -- Musikalische Kreativität der Frauen im NS |
| 11:00-11:30 | Kaffeepause |
| 11:30-12:15 | Renate Bozic (Graz) -- Klang – Raum – Zeit: Die musiktheatralische Welt Adriana Hölszkys |
| 12:15-13:00 | Leon Stefanija (Ljubljana) -- Authorship in the Era Without Geniuses |
| 13:00 | Abschluss des Symposions |



Kontakt

Institut für Musikwissenschaft
der Universität Graz,
Zentrum für Genderforschung
der Kunstuniversität Graz

Information:

0316/380-2411
0316/389-3649
genderforschung@kug.ac.at

Veranstaltungsorte:

Universität Graz, Resowi,
Universitätsstraße 15,
Bauteil A, 2. Stock, SZ 15.21

Kunstuniversität Graz, MUMUTH,
Lichtenfelsgasse 14, Proberaum

Organisation und Leitung des
Symposions: Kordula Knaus und
Susanne Kogler

Studentische Mitarbeit:
Tjasa Fabjancic, Sarah Kathrein,
Christina Lessiak und Andreas
Pirchner



Autorschaft, Genie, Geschlecht

Musikalische Schaffensprozesse von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Wohl kaum ein ästhetisches Konzept ist seit mittlerweile vielen Jahrzehnten von solchen Widersprüchen geprägt wie die Auffassung des musikalischen Schaffensprozesses und der künstlerischen Kreation. Der zunehmenden Mythisierung schöpferischer Akte und der Heroisierung der Komponistenfigur im 19. Jahrhundert folgten im 20. Jahrhundert Paradigmen vom „Tod des Autors“, der Dekonstruktion des Genies und der Entlarvung diverser Selbst- und Fremdstilisierungen von Komponisten in der Musikhistoriographie. Die Genderforschung nimmt innerhalb dieser Entwicklungen eine ambivalente Position ein. Zum einen hat sie die Konstruktionsmechanismen männlicher Genialität analysiert und historisiert, zum anderen hat sie nach Alternativen gesucht, um weibliche künstlerische Produktionen, die innerhalb der Konzepte männlicher Autorschaft keinen Platz hatten, zu verorten. Die Konferenz möchte sich diesen Spannungsverhältnissen in historisch-kritischer Weise nähern sowie Positionen des aktuellen Musikbetriebs ins Auge fassen. Die wissenschaftliche Debatte wird durch eine Podiumsdiskussion und ein Gesprächskonzert mit zeitgenössischer Musik ergänzt.

Wir danken
für die
finanzielle
Unterstützung:

**Mariann
Stegmann
Foundation**

Authorship, Genius, Gender

Creative Processes in Music from Early Modern History to the Present

The creative process of composing music has been one of the most contradictive aesthetic concepts in music scholarship of the past decades. Increasing attitudes of producing myths for creative acts and glorifying the composer figure as a hero in the 19th century were followed in the 20th century by paradigms of the “death of the author”, the deconstruction of genius and the exposure of various overreaching self-images and external stylizations of composers in music historiography. Gender studies take up an ambivalent position in this debate. On the one hand they have analyzed and historicized the mechanisms of constructing the masculine genius; on the other hand they have searched for ways to establish artistic work by women who did not fit into concepts of male authorship. The conference wants both to approach these tensions in historical-critical ways and to envisage positions in contemporary music business. A panel discussion and a concert of contemporary music will complement the scholarly debate.



Das Land
Steiermark

→ Wissenschaft

GRAZ

IGNM
ISCMI
SIMC
Internationalis Gesellschaft
für Neue Musik