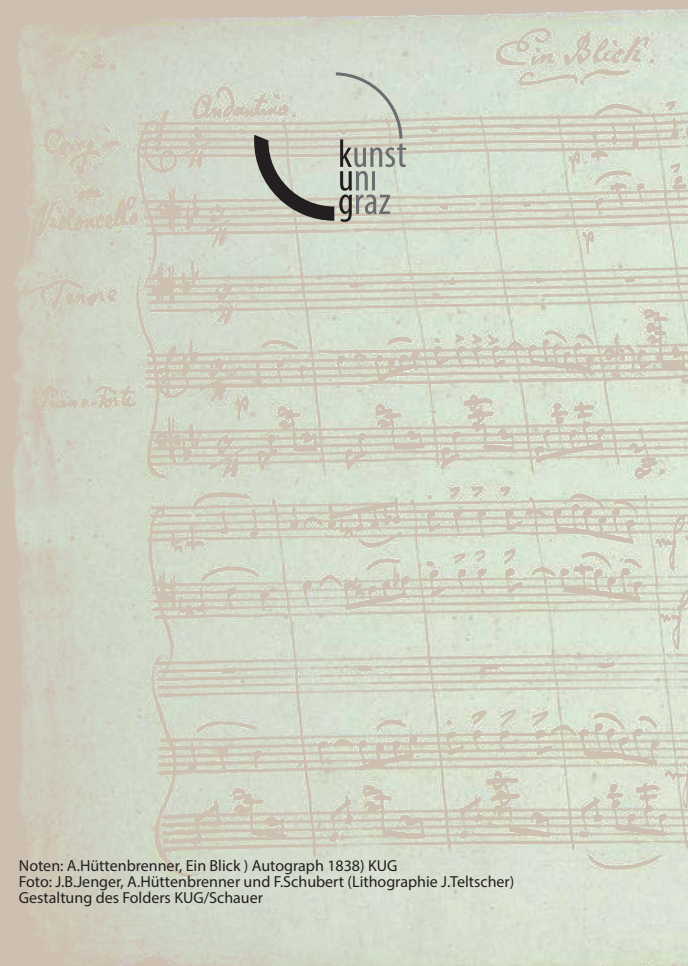


Ein Blick!



Veranstalter:
Institut 15 – Alte Musik und Aufführungspraxis
Institut 7 - Gesang, Lied, Oratorium und
Zentrum für Genderforschung

Info:
0316-389/3150
petra.raidl@kug.ac.at



Noten: A.Hüttenbrenner, Ein Blick) Autograph 1838) KUG
Foto: J.B.Jenger, A.Hüttenbrenner und F.Schubert (Lithographie J.Teltscher)
Gestaltung des Folders KUG/Schauer

Historische Aufführungspraxis
heutige Realisierungsmöglichkeiten



Liedgesang im Biedermeier

Internationales Symposium

28.- 30. November 2013
Kunstuniversität Graz
Palais Meran, Florentinersaal
Leonhardstraße 15, 8010 Graz



Programm

Donnerstag, 28. November 2013

9:30

Eröffnung mit Musik

Robert HÖLDRICH: Grußworte

Klaus ARINGER, Ulf BÄSTLEIN und

Klaus HUBMANN: Eröffnung

10:15

Laura TUNBRIDGE (Manchester): The Problem of „purity“: Lieder interpretation in the Biedermeier period

11:00

Valentin GLOOR (Gent/Graz): Biedermeier als Etikett oder als hörbare Kategorie?

Mittagspause

14:00

Gudrun ROTTENSTEINER (Graz): Zur Aufführungssituation im Liedgesang des Biedermeier

14:45

Dieter GUTKNECHT (Köln): Anlass und Aufführungsbedingungen der Lieder von Friedrich Schneider aus Dessau

Pause

16:00

Katharina Olivia BRAND (Heidelberg/Graz): Leierkasten oder Prunkstück? Möglichkeiten und Chancen bei der Vokalbegleitung am historischen Hammerflügel

17:15

Irene HOLZER (Basel): Zwischen Authentizitätsfrage und (historischer) Aufführungspraxis. Das Liedvortrag in den Drucken von Cappel & Diabelli und A. Diabelli & Comp.

Anschließend kleines Buffet

19:00

Gesprächskonzert mit Studierenden von Katharina Olivia BRAND, Ulf BÄSTLEIN und Joseph BREINL

Freitag, 29. November 2013

10:15

Janina KLASSEN (Freiburg i.Brs.): „Das Talent würde einen erdrücken, wenn es ihre Anmut nicht verzeihlich machte“. Handlungsspielräume von Maria Szymanowska zwischen Biedermeierkultur und Selbstkonzept

11:00

Cornelia BARTSCH (Basel): Lektüren und Lieder – oder: Fanny Hensels frühe „Singspiele“.

Mittagspause

14:00

Michael KUBE (Tübingen): Schubert, Lachner und das Lied mit obligater Klarinette

14:45

Klaus HUBMANN (Graz): Zum Liedrepertoire mit obligatem Horn

Pause

16:00

Lauraine BYRNE BODLEY (Dublin): Schuberts „Gretchen am Spinnrade“

Samstag, 30. November 2013

9:30

Tomas KUBELIK (Wien): „Dir, holdes - schönes Vaterland, tönt mein Lied!“ Steiermärkische Dichtung zur Zeit des Biedermeier

10:15

Michael ASCHAUER (Innsbruck): Hüttenbrenners Lieder und Männergesänge als Spiegel unterschiedlicher Lebens- und Schaffensphasen

11:15-16:00

Masterclass Robert HOLL

16:30

Roundtable

Moderation: Christa BRÜSTLE und Klaus ARINGER

18:00

Konzert