

Thomas Kuchlbauer (Universität zu Köln): Alternative Männlichkeitsbilder in der musiktheatralen Petron-Rezeption

Der Vortrag vergleicht Petrons lateinischen Roman *Satyrica* (1. Jahrhundert n. Chr., Neronisches Zeitalter) mit seiner Rezeption im europäischen Musiktheater und untersucht damit verbundene alternative Männlichkeitsbilder. Die erste Rezeptionswelle im 18. Jahrhundert umfasst das barocke Liebhabertheater und das musikalische Volkstheater, während sich die *Satyrica* im 20. Jahrhundert vor allem im Umfeld musiktheatraler Experimente der Zwischen- und Nachkriegszeit finden lassen. Auf Grund der frivolen Inhalte, der fragmentarischen Überlieferung und der von neuzeitlichen Romankonzeptionen abweichenden Form der *Satyrica* ist ihre Rezeption jeweils jenseits der vorherrschenden Ästhetik, Theatralität des Alltags und Öffentlichkeit zu verorten. Sie lässt sich als Parodie darauf oder nach Rudolf Münz als „anderes“ Musiktheater beschreiben. In Bezug auf Männlichkeitsbilder stellt sich die Frage, inwiefern mit der Petron-Rezeption Darstellungen und künstlerische Selbstverständnisse verbunden sind, die Klischees von Männlichkeiten in Musik und Theater subversiv unterlaufen.

Thomas Kuchlbauer (University of Cologne): Alternative Images of Masculinity in the Reception of Petronius in Music Theatre

*The presentation compares Petronius' Latin novel "Satyrice" (1st century AD, Neronian Age) to its reception in music theatre and explores alternative images of masculinity. The first period of reception includes Liebhaber theatre and popular music theatre in the 18th century, while the second includes music theatre experiments of the inter- and postwar period in the 20th century. Because of the indecent content, the fragmentary state and the unusual artistic form of the *Satyrica* compared to the modern novel, its reception needs to be located beyond predominant aesthetics, theatre of everyday life, and public sphere. It can be described as a parody or according to Rudolf Münz as "anderes" theatre. With regard to images of masculinity the question arises whether there are representations and artistic self-concepts in the reception of Petronius which subversively undermine the cliches of masculinity in music and theatre.*

Vita:

Thomas Kuchlbauer ist seit 2017 Inhaber eines Promotionsstudiums der Theater- und Medienwissenschaft an der Universität zu Köln. Der Arbeitstitel lautet: Die Petron-Rezeption im Musiktheater des 18. und 20. Jahrhunderts. Förderung erhält er durch das Integrated Track-Stipendium der a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne. 2011-2016 absolvierte er das Bachelor- und Masterstudium der Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München und wurde durch das Deutschlandstipendium gefördert.

Thomas Kuchlbauer is since 2017 enrolled as a doctoral student in Theatre and Media Studies at the University of Cologne. He receives the scholarship: Integrated Track Scholarship of the a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne. Between 2011-2016 he studied a Bachelor and Master in Theatre Studies at the University of Munich (LMU) with a scholarship: Deutschlandstipendium.