

**Nepomuk Riva (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover): „...deine Seele ebenso schwarz wie dein Gesicht...“; Schwarze Opernsänger in einer von Weißen dominierten Musikbranche**

Immer mehr Afrikaner versuchen im europäischen Opernbetrieb Karriere zu machen. Dabei finden sich in dem Werkkanon der Weißen Kunstform viele Werke, in denen rassistische Männerstereotype über Afrikaner verbreitet werden. Das in der Gesellschaft vorherrschende Bild des wilden, animalischen und sexuell unkontrollierten Schwarzen Mannes führt bis heute dazu, dass männliche Heldenrollen auf deutschen Bühnen nicht mit Schwarzen besetzt werden. Damit herrscht im Musiktheater ein ähnlicher Zustand, den Schwarze Bühnen- und Filmschauspieler schon lange beklagen (Sow 2009, Cherrat 2009). Der deutsche Musiktheaterbetrieb bildet trotz seiner Internationalität das aus, was die Vertreter der Kritischen Weißseinsforschung als Intersektionalität zwischen Gender- und Rassediskursen beschreiben (Kilomba 2013).

Anhand von qualitativen Interviews mit Schwarzen Operndarstellern aus Süd- und Westafrika in Deutschland werde ich darstellen, wie diese ihre Arbeits- und Lebensumgebung in Deutschland wahrnehmen. Die Aussagen belegen, dass sie Strategien entwickeln, um mit den alltäglichen Herausforderungen als Schwarze umgehen zu können. Meine Forschungen sollen aufzeigen, wie wirkmächtig rassistische und kolonialhistorische Ansichten in der deutschen Opernbranche sind und wie das Verhältnis zwischen Hautfarbe und gesanglichen Qualitäten für die Sänger wahrgenommen wird.

**Nepomuk Riva (University for Music, Theater and Media, Hannover): “...Your Soul as Black as Your Face...” Black Opera Singers in a White-Dominated Branch of Music**

*More and more Africans are trying to break into the European opera business even though many works in this White music genre transmit racist stereotypes about African men. Furthermore, the image of the wild and sexual uncontrolled Black man that is very prominent in German society results in Blacks never being cast in the role of the main hero. Therefore, the situation in the opera business is similar to that described by Black theater and film actors in Germany (Sow 2009, Cherrat 2009). Instead of its internationality, the Black musicians in the music theater have to face a situation that can be described as intersectionality of gender and race discourses (Kilomba 2013).*

*By analyzing interviews with Black opera singers from West- and South Africa who work in Germany, I will present how these persons describe their working and living conditions. Their testimonials show how they develop strategies to cope with the daily challenges they have to face as Black singers. My research points to the reality of how prevalent racist and colonialist attitudes remain within the opera business. In the perception of the artists, their skin color is still more important than the quality of their singing.*

**Vita:**

\*1974, Studium der Musikwissenschaft und ev. Theologie in Heidelberg und Berlin; Promotion im Graduiertenkolleg „Schriftbildlichkeit“ (FU Berlin) über schriftliche und mündliche Überlieferungen von Kirchenmusik in Kamerun; Wissenschaftlicher Mitarbeiter an

der HMTM Hannover im Bereich Musikethnologie; Wissenschaftlicher Koordinator des DAAD-Graduiertenkollegs „Performing Sustainability“ (Hildesheim, University of Cape Coast (Ghana), University of Maiduguri (Nigeria)).

*\*1974, studied musicology and protestant theology in Heidelberg and Berlin; PhD within the Graduate School “Visual Iconicity” (FU Berlin) about oral and written transmission of church music in Cameroon; assistant lecturer at the HMTM Hannover at the department of ethnomusicology, coordinator of the DAAD-Graduate School “Performing Sustainability” (University of Hildesheim (Germany), University of Cape Coast (Ghana), University of Maiduguri (Nigeria)).*