

**Marko Deisinger (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): „Schließlich waren alle Genies der Kunst immerhin doch Männer ...“. Zum Begriff des Genies in der Gedankenwelt des Wiener Musiktheoretikers Heinrich Schenker (1868–1935)**

International bekannt für seine Theorie von der Struktur tonaler Musik besitzt Heinrich Schenker heute einen bedeutsamen Platz in der Musikgeschichte. Zu Lebzeiten übte er als Schriftsteller und Kritiker einen großen Einfluss auf die musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Anschauungen seiner Zeit aus. In seiner Weltsicht spielte der Genie-Gedanke eine zentrale Rolle. Den von ihm postulierten Geniekult verband Schenker mit seiner deutschnationalen Gesinnung. Höhepunkt seiner genieästhetischen Überzeugungsarbeit war das Pamphlet „Von der Sendung des deutschen Genies“ (1921), in dem Schenker allen gegenwärtigen Kulturen außer der deutschen die Fähigkeit zur Hervorbringung von Genies absprach.

Nicht zuletzt war der traditionell maskulin konnotierte Geniebegriff auch bei Schenker rein männlich. Dies geht klar aus seinen Schriften, Briefen und Tagebüchern hervor. In letzteren gibt er seiner festen Überzeugung Ausdruck, dass dem weiblichen Geschlecht Genies stets fehlen werden. Dieser chauvinistischen Einstellung möchte der Vortragende unter Berücksichtigung des historischen und sozio-kulturellen Kontexts auf den Grund gehen. Darüber hinaus soll im Vortrag die Wirkung von Schenkers Genie-Gedanken auf dessen Schüler- und Freundeskreis sowie auf die Nachwelt näher beleuchtet werden. Es steht außer Zweifel, dass Schenker wesentlich zur Festigung des heute noch weit verbreiteten Klischees vom männlichen Genie beitrug.

**Marko Deisinger (University for Music and Performing Arts, Vienna): “Ultimately All of the Artistic Geniuses Were Indeed Men Anyway...”. On the Subject of Genius in the Intellectual World of the Viennese Music Theorist Heinrich Schenker (1868-1935)**

*Internationally known for his theory of tonal music structure, Heinrich Schenker today occupies a significant place in the history of music. In a career as a music critic and writer spanning 35 years, he exerted considerable influence on the music-aesthetic and cultural-historical views of his time. The concept of genius plays a central role in his view of the world, and he joined the cult of genius as postulated by him to an uncompromising German-nationalist mentality. The expression of his conviction in a genius-driven aesthetic reaches its high point in the essay “The Mission of German Genius” (1921), in which all contemporary cultures – except for the German – are denied the capacity of producing a genius.*

*Not least, the traditional connotation of genius as purely masculine is part of Schenker's view. This is brought out clearly in his published writings, letters and diary entries; in the diaries he gives expression to his firm conviction that geniuses will never arise from the female sex. I should like to examine this chauvinistic attitude by taking into account its historical and socio-cultural context. In addition, my paper will more closely examine the effect of Schenker's ideas of genius on his pupils and circle of friends, and also on posterity. It is beyond doubt that Schenker contributed substantially to the consolidation of the cliché of the masculine genius, which remains widespread to this day.*

## Vita:

Studium der Geschichte an der Universität Klagenfurt, Studium der Musikwissenschaft an der Universität Wien. 2004 Promotion mit einer Arbeit über den Wiener Hofkapellmeister Giuseppe Tricarico (1623–1697). 2005–2007 Forschungsstipendien des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur am Historischen Institut beim Österreichischen Kulturforum in Rom. 2010–2016 Lehrbeauftragter für Musikgeschichte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2007 wissenschaftlicher Mitarbeiter beim internationalen Editionsprojekt *Schenker Documents Online* ([www.schenkerdocumentsonline.org](http://www.schenkerdocumentsonline.org)).

*Marko Deisinger studied history at the University of Klagenfurt and musicology at the University of Vienna, earning his PhD there in 2004 with a dissertation on the Viennese court Kapellmeister Giuseppe Tricarico (1623–1697). He has since conducted research on music-historical relationships between Italy and the Habsburg courts in Vienna during the Baroque period. From 2010–2016 he taught at the University for Music and Performing Arts, Vienna. Since 2007, Deisinger has transcribed and edited Heinrich Schenker's diaries for Schenker Documents Online ([www.schenkerdocumentsonline.org](http://www.schenkerdocumentsonline.org)).*