

Katharina Rost (Universität Bayreuth): Rebellen und Dandies. Female Masculinities im Pop

In der (Geschlechter- und speziell der Männlichkeits-)Forschung ist eine Vernachlässigung bestimmter Formen der Maskulinitätsverkörperung, und zwar spezifisch der weiblichen, festzustellen – der Bereich der female masculinity ist, wie ein Überblick aktueller Publikationen und Sammelbände aufzeigt, bislang kein zentraler Aspekt der ‚Männlichkeitsstudien‘. Dabei wurde bereits durch Jack Halberstams vor fünfzehn Jahren in die Debatte eingebrachten Begriff der „female masculinity“¹ auf die performative Produziertheit von ‚Maskulinität‘ hingewiesen, die sich durchaus unabhängig von biologisch als ‚männlich‘ kategorisierten Körpern untersuchen lässt. Ein bislang weithin übergangener Bereich stellt dabei die Popmusik dar, denn jenseits der von Sheila Whiteley festgestellte Tendenz zur ‚Übersexualisierung‘ weiblicher Popstars wählen manche Popkünstlerinnen Erscheinungsweisen des ‚Androgynen‘ oder ‚Maskulinen‘. Meine Annahme ist, dass es sich über ein Ausagieren ‚maskuliner‘ Figuren hinaus ebenfalls um ein Erweitern des Spektrums an Möglichkeiten, weiblich zu sein, handelt. Zu fragen ist, welche verschiedenen kulturellen Vorstellungen und Bilder von Männlichkeit von so verschiedenen Popstars wie Lady Gaga, Pink, Robyn, Peaches oder Janelle Monáe aufgerufen, auf welche Weisen verkörpert und modifiziert, mit anderen Bildern überlagert und aktualisiert werden. Meine These ist, dass die ‚maskulin‘ konnotierten ikonischen Figuren und kulturellen Narrative des ‚Dandys‘ und des ‚Rebellen‘ gegenwärtig von Popsängerinnen auf je spezifische Weise verkörpert, exponiert und instrumentalisiert werden.

Katharina Rost (University of Bayreuth): Rebels and Dandies. Female Masculinities in Pop

Research in gender and particularly men’s studies currently neglects certain embodiments of masculinity, specifically female masculinity: an overview of current publications and anthologies shows that female masculinity has not been a key aspect of men’s studies so far. The performative construction of ‘masculinity’, which can be examined wholly independently of bodies biologically categorised as ‘male’, has already been highlighted via Jack Halberstam’s term ‘female masculinity’², which was introduced into the debate fifteen years ago. Pop music is an area that has been largely overlooked up to now, as beyond the trend detected by Sheila Whiteley to ‘over-sexualise’ female pop stars, some pop artists choose ‘androgynous’ or ‘masculine’ forms of appearance. My assumption is that this is about acting out ‘masculine’ figures and broadening the range of possibilities for being female. The question that needs to be asked is which different cultural ideas and images of masculinity are being invoked, embodied and modified, as well as overlapped and updated with other images, by such different pop stars as Lady Gaga, Pink, Robyn, Peaches or Janelle Monáe. My proposition is that iconic figures with a ‘masculine’ connotation as well as cultural ‘dandy’

¹ Halberstam 1998, S. 1.

² Halberstam 1998, p. 1.

and 'rebel' narratives are currently being embodied, exposed and exploited by female pop singers in their own specific way.

Vita:

Katharina Rost ist seit April 2017 Postdoc-Stipendiatin des Programms „Exzellente Wissenschaftlerinnen für die Universität Bayreuth“ und arbeitet an einem Forschungsprojekt zu Female Masculinities in der Popmusik. 2015 promovierte sie an der Freien Universität Berlin zum Hören und zur auditiven Aufmerksamkeit im Theater („Sounds that matter“, transcript Verlag 2017). Von 2008 bis 2016 arbeitete sie am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin als wissenschaftliche Mitarbeiterin und lehrte hier im Bachelor. Sie gehört der Gender-AG der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, der Fachgesellschaft Gender e.V. sowie der Gruppe Gequindi (Gender, Queer, Intersectionality, Diversity Studies) an. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Sound Design, Musik und Geräuschemacherei im Theater, Theaterarchitektur und Akustik, Modegeschichte, Geschlechterforschung, Queer Theory und Popmusik. Darüber hinaus war sie als Mitarbeiterin im Bereich der Pressearbeit bei Festivals tätig.

Katharina Rost has been a postdoctoral scholarship holder on the Outstanding Female Scholars for the University of Bayreuth programme since April 2017 and is currently working on a research project looking at female masculinities in pop music. In 2015, she completed her doctoral degree on hearing and auditory attention in the theatre (“Sounds that matter“, transcript Verlag 2017) at the Free University of Berlin. From 2008 to 2016, she worked as a research assistant at the Institute of Theatre Studies at the FU Berlin and taught in the BA programme. She is a member of the Theatre Studies Society's gender working group, the expert association Gender e.V., and the Gequindi (Gender, Queer, Intersectionality, Diversity Studies) group. Her key research areas include sound design, music and sound artistry in the theatre, theatre architecture and acoustics, fashion history, gender research, queer theory and pop music. Furthermore she has done presswork for festivals.