

Jelena Rothermel (Universität Leipzig): *Gli Orazi e i Curiazi; oder der Abgang des Höflings von der Opernbühne*

„Tu! di Curiazio!... l'uccisor tu sei!... Mostro infernal!“ So klagt Orazia ihren Bruder Marco Orazio an. Dieser hatte kurz zuvor im Kampf um Rom den Geliebten seiner Schwester getötet. In der tragedia per musica „Gli Orazi e i Curiazi“, 1796 am Teatro de la Fenice in Venedig uraufgeführt, lassen Domenico Cimarosa und Antonio Simeone Sografi nicht nur die Vertreter zweier Stammesgeschlechter gegeneinander antreten, sondern auch die zweier Männlichkeitskonzeptionen. Plakativ versetzt hier der heldenhafte „Citoyen“ Marco Orazio dem Liebhaber Curiazio und mit ihm dem Männlichkeitsideal des Höflings den Todesstoß.

In meinem Vortrag möchte ich den hier so symbolträchtig auf die Bühne gebrachten Wandel des Männlichkeitsideals in der Umbruchzeit um 1800 diskutieren. Der ästhetische Diskurs um die „Natürlichkeit“ im Musiktheater soll vor dem Hintergrund der politischen Umwälzungen in Folge der Französischen Revolution und der Feldzüge Napoleons ebenso besprochen werden wie der Einfluss der französischen Grand opéra auf die librettistische und kompositorische Gestaltung der venezianischen Oper und Geschlechteridentität der Männerfiguren. Inwieweit trug hier auch die Besetzung der Uraufführung mit den beiden Sängerstars Girolamo Crescentini (als Kastrat sang er die Sopranpartie des Curiazio) und Matteo Babbini (Tenor) und ihrer spezifischen Körperlichkeit zur Polarisierung bei? In einem letzten Schritt soll die Rezeptionsgeschichte der Oper in Bezug auf die Etablierung eines neuen Männlichkeitsideals diskutiert werden.

Jelena Rothermel (University of Leipzig): “Gli Orazi e i Curiazi”; or, The Departure of the Courtier from the Operatic Stage

“Tu! Di Curiazio! ... l'uccisor tu sei ... Mostro infernal”, Orazia thus accuses her brother Marco Orazio. He has just killed his sister’s lover in the battle for Rome. In the tragedia per musica “Gli Orazi e i Curiazi”, which premiered at the Teatro de la Fenice in Venice in 1796, Domenico Cimarosa and Antonio Simeone Sografi oppose the representatives of not only two Houses but also of two concepts of masculinity. Here, the heroic “Citoyen” Marco Orazio replaces the lover Curiazio, and the courtly ideal of manhood, by killing him.

In my paper, I would like to discuss the change in masculinity during the period of upheaval around 1800. The aesthetic discourse about “naturalness” in opera is to be discussed within the context of the political transformations resulting from the French Revolution and the campaigns of Napoleon, as well as the influence of the French Grand opéra on the librettistic and compositional design of the Venetian opera and gender identity of the male figures. To what extent did the cast of the premiere, the two singers Girolamo Crescentini (as castrato, he sang the soprano part of Curiazio) and Matteo Babbini (tenor), and their specific physicality, contribute to the polarisation of the two men? Finally, the reception history of the opera will be discussed with regard to the establishment of a new ideal of masculinity.

Vita:

Jelena Rothermel ist seit Mai 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe Ritualdesign für die Ballettbühne: Konstruktionen von Volkskultur im

europäischen Theatertanz (1650–1760) an der Universität Leipzig (Leitung: Dr. Hanna Walsdorf) und arbeitet dort an ihrem Dissertationsprojekt zu Musik für Marie Sallé (Betreuung: Prof. Dr. Patrick Primavesi, Dr. Hanna Walsdorf). Zwischen September 2013 bis Mai 2014 war sie Wissenschaftliche Hilfskraft an der Forschungsstelle Südwestdeutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. 2013 erhielt sie ihr Magistra Artium mit einer Arbeit über Die „Orazi e Curiazi“ von Domenico Cimarosa und Saverio Mercadante im Vergleich (Betreuung: Prof. Dr. Silke Leopold). Sie studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Psychologie an der Universität Heidelberg.

Jelena Rothermel is a research assistant in the Emmy Noether Research Group Ritual Design for the Ballet Stage: Constructions of popular culture in European theatrical dance (1650–1760) at the University of Leipzig (Director: Dr. Hanna Walsdorf) since May 2014, where she works on her dissertation project: Music for Marie Sallé (supervisors: Prof. Dr. Patrick Primavesi, Dr. Hanna Walsdorf). Between September 2013 to May 2014 she was a student assistant at the research unit Südwestdeutsche Hofmusik [South-west German court music] at the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. 2013 she received her M.A. with a dissertation on a comparison of the “Orazi e Curiazi” by Domenico Cimarosa and Saverio Mercadante (supervisor: Prof. Dr. Silke Leopold). She studied Musicology, Philosophy, and Psychology at University of Heidelberg.