

Neuzugänge 2017

Aulenbacher, Brigitte; Meuser, Michael, Riegraf, Birgit: *Soziologische Geschlechterforschung. Eine Einführung*, Wiesbaden 2010.

Babbe, Annkatrin: „*Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört worden war*“. Das „*Erste Europäische Damenorchester*“ von Josephine Amann-Weinlich, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Band 8, Oldenburg 2011.

Babka, Anna; Posselt, Gerald: *Gender und Dekonstruktion. Begriffe und kommentierte Grundlagentexte der Gender- und Queer-Theorie*, Wien 2016.

Bartsch, Cornelia; Sweers, Britta (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 8. Grenzgänge. Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien der Musikwissenschaften*, Hildesheim [u.a.] 2016.

Beimel, Thomas: *In der Ferne: ein leuchtender Körper. Betrachtungen über Werke von Karol Szymanowski, Hans Werner Henze und Myriam Marbe*, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Band 3, Oldenburg 2006.

Behnke, Cornelia; Meuser, Michael: *Geschlechterforschung und qualitative Methoden*, Opladen 1999.

Bohnsack, Ralf; Marotzki, Winfried; Meuser, Michael (Hg.): *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung*, Opladen [u.a.] 2011.

Brandl-Risi, Bettina; Risi, Clemens; Komische Oper Berlin (Hg.): *Kunst der Oberfläche. Operette zwischen Bravour und Banalität*, Leipzig 2015.

Connell, Raewyn: *The Men and the Boys*, Cambridge 2000.

Connell, Raewyn: *Gender*, Cambridge 2007.

Connell, Raewyn: *Confronting Equality. Gender, Knowledge and Global Change*, Cambridge [u.a.] 2011.

Connell, Raewyn: *Der gemachte Mann. Konstruktion von Männlichkeiten*, Wiesbaden 2015.

Connell, Raewyn; Pearse, Rebecca: *Gender. In World Perspective. Third Edition*, Cambridge 2015.

Deflem, Mathieu: *Lady Gaga and the Sociology of Fame. The Rise of a Pop Star in an Age of Celebrity*, New York 2017.

Drews, Ann-Cathrin; Martin, Katharina D. (Hg.): *Innen - Aussen - Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault*, Bielefeld 2017.

Ford, Charles: *Così? Sexual politics in Mozart's operas*, Manchester [u.a.] 1991.

Fürst, Marion: *Maria Theresia Paradis. Mozarts berühmte Zeitgenössin*, Köln [u.a.] 2005.

- Gojowy, Detlef: *Myriam Marbe. Neue Musik aus Rumänien*, Köln [u.a.] 2007.
- Harris, Rachel; Pease, Rowan; EE Tan, Shzr (Hg.): *Gender in Chinese Music*, New York 2013.
- Heesch, Florian; Hornberger, Barbara (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 7. Rohe Beats, harte Sounds. Populäre Musik und Aggression*, Hildesheim [u.a.] 2015.
- Herold, Anja: *Lust und Frust beim Instrumentalspiel. Umbrüche und Abbrüche im musikalischen Werdegang*, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Band 5, Oldenburg 2007.
- Herr, Corinna; Jacobshagen, Arnold; Seedorf, Thomas (Hg.): *Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart*, Würzburg 2017.
- Holzer, Andreas; Marković, Tatjana: *Galina Ivanovna Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession*, Köln [u.a.] 2013.
- Honer, Anne; Meuser, Michael; Pfadenhauer, Michaela (Hg.): *Fragile Sozialität. Inszenierungen, Sinnwelten, Existenzbastler*, Wiesbaden 2010.
- Horlacher, Stefan; Jansen, Bettina; Schwanebeck, Wieland (Hg.): *Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2016.
- Hottmann, Katharina; Siegert, Christine (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 1. Feste-Opern- Prozessionen. Musik als kulturelle Repräsentation*, Hildesheim [u.a.] 2008.
- Hottmann, Katharina (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 6. Liedersingen. Studien zur Aufführungsgeschichte des Liedes*, Hildesheim [u.a.] 2013.
- Johnson, Dominic (Hg.): *Pleading in the Blood. The Art and Performances of Ron Athey*, London [u.a.] 2013.
- Kip, Jenny: „Mehr Poesie als in zehn Thalbergs“. *Die Pianistin Marie Pleyel (1811-1875)*, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Band 7, Oldenburg 2010.
- Klassen, Janina: *Clara Schumann. Musik und Öffentlichkeit*, Köln [u.a.] 2009.
- Klaus, Monica: *Johanna Kinkel. Romantik und Revolution*, Köln [u.a.] 2008.
- Krammer, Stefan (Hg.): *MannsBilder. Literarische Konstruktionen von Männlichkeiten*, Wien 2007.
- Kreutziger-Herr, Annette; Noeske, Nina; Rode-Breymann, Susanne; Unseld, Melanie (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 3. Gender Studies in der Musikwissenschaft Quo Vadis? Festschrift für Eva Rieger*, Hildesheim [u.a.] 2010.
- Meine, Sabine; Grotjahn, Rebecca (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 4. >>Dahin!...<< Musikalisches Reiseziel Rom. Projektionen und Realitäten*, Hildesheim [u.a.] 2011.

- Meuser, Michael: *Geschlecht und Männlichkeit. Soziologische Theorie und kulturelle Deutungsmuster. 3. Auflage*, Wiesbaden 2010.
- Müller, Ulrike: *Salonfrauen. Leidenschaft, Mut, geistige Freiheit*, München 2013.
- Müller-Lindenberg, Ruth: *Wilhelmine von Bayreuth. Die Hofoper als Bühne des Lebens*, Köln [u.a.] 2005.
- Noeske, Nina; Unsel, Melanie (Hg.): *Jahrbuch Musik und Gender Band 2. Blickwechsel Ost/West. Gender-Topographien*, Hildesheim [u.a.] 2009.
- Peham, Helga: *Die Salonièren und die Salons in Wien. 200 Jahre Geschichte einer besonderen Institution*, Wien [u.a.] 2013.
- Purvis, Philip (Hg.): *Masculinity in Opera. Gender, History, and New Musicology*, London/ New York 2013.
- Richert Pfau, Marianne; Merent, Stefan J.: *Hildegard von Bingen. Der Klang des Himmels*, Köln [u.a.] 2005.
- Riedler, Ute; Tiefenbacher, Kerstin; Wagner, Ursula: *Schritte zur erfolgreichen Habilitation. Ein Wegweiser*, hg. von Abteilung Gleichstellung und Diversität, Universität Wien, Wien 2016.
- Riedler, Ute; Tiefenbacher, Kerstin; Wagner, Ursula: *Steps to successful habilitation. A guide*, hg. von Gender Equality and Diversity Unit, University of Vienna, Vienna 2017.
- Ruhbaum, Antje: *Elisabeth von Herzogenberg. Salon - Mäzenatentum - Musikförderung*, in: *Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik Band 7*, hg. von Eva Rieger, Kenzingen 2009.
- Schleunig, Peter: *Fanny Hensel geb. Mendelssohn. Musikerin der Romantik*, Köln [u.a.] 2007.
- Schmidlechner, Karin M.; Ziegerhofer, Anita; Sohn-Kronthaler, Michaela; Sonnleitner, Ute; Holzer, Elisabeth: *Geschichte der Frauen in der Steiermark. Von Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart*, Graz 2017.
- Schröter, Susanne: *FeMale. Über Grenzverläufe zwischen den Geschlechtern*, Frankfurt am Main 2002.
- Stephan, Inge; Weigel, Sigrid (Hg.): *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*, Köln [u.a.] 2002.
- Strohmann, Nicole K.; Tumant, Antje (Hg.): *Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts*, Hannover 2016.
- Timmermann, Volker: *"...wie ein Mann mit dem Kochlöffel" Geigerinnen um 1800*, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts Band 14, hg. von Freia Hoffmann, Oldenburg 2017.

Tuzcu, Pinar: *Ich bin eine Kanackin. Decolonizing Popfeminism, Transcultural Perspectives on Lady Bitch Ray*, Bielefeld 2017.

Voß, Heinz-Jürgen: *Making Sex Revisited. Dekonstruktion des Geschlechts aus biologisch-medizinischer Perspektive*, Bielefeld 2010.

Wilker, Ulrich: *"Das Schönste ist scheußlich". Alexander Zemlinskys Operneinakter Der Zwerg*, in: *Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg Band 9*, hg. von Hartmut Krones, Wien [u.a.] 2013.

Woyke, Saskia M.; Losleben, Katrin; Mösch, Stephan; Mungen, Anno (Hg.): *Singstimmen. Ästhetik, Geschlecht, Vokalprofil*, Würzburg 2017.

Woyke, Saskia M.: *Stimme, Ästhetik und Geschlecht in Italien 1600 – 1750*, Würzburg 2017.

Zimmermann, Andrea M.: *Kritik der Geschlechterordnung. Selbst-, Liebes- und Familienverhältnisse im Theater der Gegenwart*, Bielefeld 2017.