

Neuzugänge 2016

Aichholzer, Verena; Biffl, Gudrun; Cortolezis-Schlager, Katharina; Mikoletzky, Juliane; Moser, Gabriele; Pellert, Ada; Ritsch-Marte, Monika; Schaller-Steidl, Roberta; Winkler, Edith: *Zehn Punkte Programm zur Förderung von Frauen in Wissenschaft und Forschung. Ziele, Handlungsfelder, Maßnahmen*, Wien 2007.

Akademie der Bildenden Künste Wien: *Jafg[Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen*, Büro des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen. Akademie der bildenden Künste Wien, Wien 2006.

Bergmann, Anna: *Die verhütete Sexualität. Die medizinische Bemächtigung des Lebens*, Berlin 1998.

Beyer, Kathrin; Fritzen, Birgit (Hg.): *Kongressdokumentation. Wie nützlich sind Künstlerinnen-Netzwerke HEUTE?*, Büro für Gleichstellung, Hannover 2003.

Birn, Marco: *Die Anfänge des Frauenstudiums in Deutschland. Das Streben nach Gleichberechtigung von 1869-1918, dargestellt anhand politischer, statistischer und biographischer Zeugnisse*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2015.

Blome, Eva; Erfmeier, Alexandra; Gülcher, Nina; Smasal, Kerstin und Smykalla, Sandra: *Handbuch zur universitären Gleichstellungspolitik. Von der Frauenförderung zum Gendermanagement?*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005.

Borchard, Beatrix: *Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens*, Köln [u.a.]: Böhlau 2016.

Bochard, Beatrix; Back, Regina; Treydte, Elisabeth (Hg.): *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*, Hildesheim [u.a.]: Georg Olms Verlag 2016.

Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hgg.): *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*, Wien [u.a.]: Böhlau 2013.

Breitenfellner, Kirstin; Korotin, Ilse: *Bibliographie: Frauenspezifische und feministische Hochschulschriften an österreichischen Universitäten. 1968 - 1993*, Wien 1994 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 4).

Buchinger, Birgit; Gödl, Doris; Gschwandtner, Ulrike: *Berufskarrieren von Frauen und Männern an Österreichs Universitäten. Eine sozialwissenschaftliche Studie über die Vereinbarkeit von Beruf und Privatem*, Wien 2002 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 14).

Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr 1997 (Hg.): *100 Jahre Frauenstudium. Zur Situation der Frauen an Österreichs Hochschulen*, Wien 1997 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 6).

Chaker, Sarah: *Frauen hör-und sichtbar machen: 20 Jahre "Frau und Musik" an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*. Institut für Musiksoziologie, Wien 2010.

Curtis, Liane (Hg.): *A Rebecca Clarke Reader*, Bloomington [u.a.]: Indiana University Press 2004.

Duby, Georges; Perrot, Michelle: *Geschichte der Frauen. Band 1. Antike*, Frankfurt am Main 1997.

Duby, Georges; Perrot, Michelle: *Geschichte der Frauen. Band 2. Mittelalter*, Frankfurt am Main 1997.

Duby, Georges; Perrot, Michelle: *Geschichte der Frauen. Band 3. Frühe Neuzeit*, Frankfurt am Main 1997.

Duby, Georges; Perrot, Michelle: *Geschichte der Frauen. Band 4. 19. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1997.

Duby, Georges; Perrot, Michelle: *Geschichte der Frauen. Band 5. 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1997.

Ellmeier, Andrea; Ingrisch, Doris; Walkensteiner-Preschl, Claudia (Hg.): *Körper/Denken. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film*, Böhlau Verlag Wien, Köln, Weimar 2016.

Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF): *Pars pro toto: (lat. Für „Ein Teil für das Ganze“) stellt beispielhaft FWF-geförderte Projekte des Jahres 2015 vor*, Wien 2015.

Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF): *Jahrsbericht 2015. Wir stärken die Wissenschaften in Österreich*, Wien 2016.

Gerber, Mirjam: *Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben*, Hildesheim [u.a.]: Georg Olms Verlag 2016.

Haase, Sigrid (Hg.): *Musen Mythen Markt. Jahrbuch VIII der Frauenbeartragten der Hochschule der Künste Berlin 2000*, Berlin 2000.

Haase, Sigrid (Hg.): *Musen und Mythen. Jubiläumsband der Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin 2002*, Berlin 2002.

Haase, Sigrid (Hg.): *Mentoring in Kunst und Kultur an der Universität der Künste Berlin. Berufsziel: Professorin an einer Kunsthochschule*, Berlin 2003.

Haase, Sigrid (Hg.): *Bericht der Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin 2004 bis 2006*, Berlin 2007.

Haase, Sigrid (Hg.): „*Im Studium wird die kreative Souveränität der Studierenden nicht berücksichtigt*“. *Umfrage zum Studien- und Arbeitsklima unter Geschlechteraspekten an der Universität der Künste Berlin 2004*, Berlin 2008.

Harer, Ingeborg; Marsoner, Karin: *Gender Studies im Rahmen der Ausbildung einer Kunstuniversität- Work in Progress und multiplexe Lehre*, hg. von Renate Bozic, Graz 2006.

Hey, Barbara; Pellert, Ada (Hg.): *Frauenförderung = Hochschulreform! Dokumentation der gleichnamigen Tagung vom 28. Februar bis 2. März 2001 in Graz*, Graz 2001.

Hey, Barbara; Pellert, Ada; Wieser, Ilse (Hg.): *Das Programm »Potenziale, Barrieren und Chancen. Frauen an der Universität« der Grazer Universitäten. Dokumentation*, Graz 2003.

Hochschule für Musik und Theater Hannover: *Gleichstellungskonzept der Hochschule für Musik und Theater Hannover (HMTH) für die Jahre 2008 bis 2013 verabschiedet vom Senat der Hochschule in seiner Sitzung am 5. Mai 2008*, Hannover 2008.

Ingrisch, Doris: *"Alles war das Institut!". Eine lebensgeschichtliche Untersuchung über die erste Generation von Professorinnen an der Universität Wien*, Wien 1993 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 2).

Janz, Oliver; Schönpflug, Daniel (Hg.): *Gender History in a Transnational Perspective: Networks, Biographies, Gender Orders*. Berghahn books, Oxford 2014.

Kleinau, Elke; Opitz, Claudia (Hg.): *Geschichte der Mädchen- und Frauenbildung*. Band 1: *Vom Mittelalter bis zur Aufklärung*, Frankfurt/Main 1996.

Kleinau, Elke; Opitz, Claudia (Hg.): *Geschichte der Mädchen- und Frauenbildung*. Band 2: *Vom Vormärz bis zur Gegenwart*, Frankfurt/Main 1996.

Knollmayer, Eva; Seiser, Gertraud (Hg.): *Von den Bemühungen der Frauen in der Wissenschaft Fuß zu fassen*, Wien 1994 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 3).

Korotin, Ilse (Hg.): *BiografiA. Lexikon österreichischer Frauen*, 4 Bde., Wien: Böhlau 2016.

Kos, Koraljka: *Dora Pejačević. Leben und Werk*, hg. von Marija Božić, Zagreb 1987.

Kos, Koraljka: *Dora Pejačević*, Zagreb 2008.

Kristeva, Julia: *Powers of horror*. University Presses of California, Columbia and Princeton 1982.

Lentos Kunstmuseum Linz: *Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute*, Lentos Kunstmuseum Linz 2015.

Lutter, Christina; Menasse-Wiesbauer, Elisabeth (Hg.): *Frauenforschung, feministische Forschung, Gender Studies. Entwicklungen und Perspektiven*, Wien 1999 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 8).

Nöbauer, Herta; Genetti, Evi (Hg.): *Establisching Mentoring in Europe. Strategies for the promotion of women academics and researchers*, Fribourg 2008.

ÖGB, Referat für Öffentlichkeitsarbeit, Werbung und Marketing: *„Ich Tarzan – Du Jane?“. Frauenbilder – Männerbilder. Weg mit den Klischees! Anleitung für eine geschlechtergerechte Mediengestaltung*, Wien 2006.

Papouschek, Ulrike; Pastner, Ulli: *Wissenschaftlerinnen in der außeruniversitären Forschung*, Wien 2002 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 13).

Pavis, Patrice: *Analyzing Performance. Theater, Dance and Film*, USA: University of Michigan Press 2003.

Pavis, Patrice (Hg.): *The Intercultural Performance Reader*, London [u.a.]: Routledge 2006.

Pellert, Ada (Hg.): *Frauen und Universität. Dokumentation des gleichnamigen Symposiums vom 30.9. und 1.10.1999 in Wien*, Graz 2000.

Rieger, Eva: *Frida Leider. Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit*, Hildesheim [u.a.]: Olms 2016.

Ries, Carolin; Schulz, Gabriele; Zimmermann, Olaf: *Frauen in Kultur und Medien. Ein Überblick über aktuelle Tendenzen, Entwicklungen und Lösungsvorschläge*, Berlin: Deutscher Kulturrat 2016.

Rustin, Nichole T.; Tucker, Sherrie (Hg.): *Big Ears. Listening for Gender in Jazz Studies*, Durham und London 2008.

Schenck, Dorothea: «*Très douée, bonne musicienne*». *Die französische Komponistin Mel Bonis (1858-1937)*, hg. von Freia Hoffmann, Oldenburg 2005.

Schlögl, Waltraud; Hosner, Daniela; Bukowska, Sylwia: *Gender im Fokus. Frauen und Männer an der Universität Wien 4*, Wien 2013.

Schmidt, Uta C.; Kortendiek, Beate (Hg.): *Netzwerke. Im Schnittfeld von Organisation, Wissen und Geschlecht*, Essen: 2016.

Schüttpelz, Erhard; Zillinger, Martin (Hg.): *Begeisterung und Blasphemie*, Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Bielefeld 2015.

Stiles, Kristine/Biesenbach, Klaus/Iles, Chrissie: *Marina Abramovic*, London [u.a.]: Phaidon 2010.

Tillion, Germaine: *Die gestohlene Unschuld: ein Leben zwischen Résistance und Ethnologie*, Berlin 2015.

Vogt, Marion; Hebenstreit, Gabriele; Winter, Ilse: *Räumliche Mobilität und Karriere. Mobilität von WissenschaftlerInnen in Österreich*, Wien 2002 (Materialien zur Förderung von Frauen in der Wissenschaft 15).

Westcott, James: *When Marina Abramovic dies. A Biography*, Cambridge: MIT Press 2014.