

Neuzugänge 2015

Barbier, Patrick: *Pauline Viardot. Biographie*, Paris 2009.

Bauermeister, Mary: *Ich hänge im Triolengitter. Mein Leben mit Karlheinz Stockhausen*, München 2011.

Beyer, Kathrin; Kreutziger-Herr, Annette (Hg.): *Musik. Frau. Sprache. Interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover*, Herbolzheim 2003.

Binas, Susanne: *Erfolgreiche Künstlerinnen. Arbeiten zwischen Eigensinn und Kulturbetrieb*, Kultur in der Diskussion Band 10, Essen 2003.

Blankenburg, Elke M.: *Dirigentinnen im 20. Jahrhundert. Portraits von Marin Alsop bis Simone Young*, Hamburg 2003.

Blome, Eva; Erfmeier, Alesandra; Gülcher, Nina; Smykalla, Sandra: *Handbuch zur Gleichstellungspolitik an Hochschulen. Von der Frauenförderung zum Diversity Management?*, Wiesbaden 2014.

Braun, Christina von: *Die Schamlose Schönheit des Vergangenen. Zum Verhältnis von Geschlecht und Geschichte*, Frankfurt am Main 1989.

Braun, Christina von (Hg.): *Mythen des Blutes*, Frankfurt [u.a.] 2007.

Brüstle, Christa (Hg.): *Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950-2000*, Stuttgart 2013.

Brüstle, Christa (Hg.): *Pop-Frauen der Gegenwart. Körper – Stimme – Image. Vermarktungsstrategien zwischen Selbstinszenierung und Fremdbestimmung*, Bielefeld 2015.

Citron, Marcia J.: *Cécile Chaminade. A Bio-Bibliography*, New York [u. a.]: Greenwood Press 1988.

Connell, Robert W.: *Gender and Power: society, the person and sexual politics*, Cambridge 1987.

Connell, Robert W.: *Masculinities*, St. Leonards NSW (Australia) 1995.

Donkor, Esther: *Bitches and Queens. Frauen im U.S. HipHop*, Norderstedt 2014.

Dunbar, Julie C.: *Women, Music, Culture. An Introduction*, New York und London 2011.

Fischer, Christine: *Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. Maria Antonia Walpugis 'Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung*, Kassel [u.a.] 2007.

Fischer, Ute L.: *Anerkennung, Integration und Geschlecht. Zur Sinnstiftung des modernen Subjekts*, Bielefeld 2009.

- Gélot, Christine:** *Mel Bonis. Leben und Werk einer außergewöhnlichen Frau und Komponistin*, Kassel 2015.
- Grotjahn, Rebecca; Heitmann, Christin (Hg.):** *Louise Farrenc und die Klassik-Rezeption in Frankreich*, Oldenburg 2006.
- Hark, Sabine; Villa, Paula-Irene (Hg.):** *Anti-Genderismus. Sexualität und Geschlecht als Schauplätze aktueller politischer Auseinandersetzungen*, Bielefeld 2015.
- Heyden-Rynsch, Verena von der:** *Europäische Salons. Höhepunkte einer versunkenen weiblichen Kultur*, München 1992.
- Harich-Schneider, Eta:** *Charaktere und Katastrophen. Augenzeugenberichte einer reisenden Musikerin*, Berlin [u. a.]: Ullstein 1978.
- Hiekel, Jörn P. (Hg.):** *Zurück in die Gegenwart? Weltbezüge in Neuer Musik*, Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt Band 55, Mainz [u. a.]: Schott 2015.
- Karantonis, Pamela; Placanica, Francesca; Sivuojä-Kauppalä, Anne; Verstraete, Pieter (Hg.):** *Cathy Berberian: Pioneer of Contemporary Vocality*, Burlington [u. a.] 2014.
- Katschnig-Fasch, Elisabeth; Huber, Cécile; Niegelhell, Anita; Schaller-Steidl, Roberta (Hg.):** *Einsamkeiten. Orte. Verhältnisse. Erfahrungen. Figuren.*, Wien 2001.
- Kauer, Katja (Hg.):** *Pop und Männlichkeit. Zwei Phänomene in prekärer Wechselwirkung*, Berlin 2009.
- Kaufmann, Dorothea:** „...routinierte Trommlerin gesucht“. *Musikerin in einer Damenkapelle. Zum Bild eines vergessenen Frauenberufes aus der Kaiserzeit*, Schriften zur Populärmusikforschung 3, Karben 1997.
- Kohl, Marie-Anne:** *Vokale Performancekunst als feministische Praxis. Meredith Monk und das künstlerische Kräftefeld in Downtown New York, 1964-1979*, Bielefeld 2015.
- Koldau, Linda M.:** *Frauen – Musik – Kultur. Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit*, Köln [u.a.] 2005.
- Krause-Pichler, Adelheit:** *Turbulenzen. Das Leben der Komponistin Alice Samter*, Oberhausen 2002.
- Levens, Ulla (Hg.):** *Begegnungen mit Barbara Heller*, Hofheim 2006.
- Mender, Mona:** *Extraordinary women in support of music*, Oxford 2003.
- Mittag, Susanne:** *Johanna Kinkel (1810-1858) oder Die Kunst ohne Stimme zu singen*, Wildflecken 2009.
- Oberschmidt, Jürgen (Hg.):** *Geräuschtöne. Über die Musik von Carola Bauckholt*, Regensburg 2014.

- Oliveros, Pauline:** *The roots of the moment*, New York 1998.
- Oliveros, Pauline:** *Deep Listening. A composer's sound practice*, New York [u. a.] 2005.
- Paull, Jennifer:** *Cathy Berberian and music's muses*, Vouvry 2007.
- Pfleiderer, Martin; Hähnel, Tilo; Horn, Katrin; Bielefeldt, Christian (Hg.):** *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900-1960*, Bielefeld 2015.
- Roster, Danielle; Unseld, Melanie (Hg.):** *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973)*, Köln [u.a.] 2014.
- Rothfuss, Joan:** *Topless Cellist. The improbable life of Charlotte Moorman*, Cambridge 2014.
- Sabin, Stefana:** *Frauen am Klavier. Skizze einer Kulturgeschichte*, Frankfurt am Main und Leipzig 1998.
- Sackl-Sharif, Susanne:** *Gender – Metal – Videoclips. Eine qualitative Rezeptionsstudie*, Dissertation, Graz 2014.
- Sahin, Reyhan:** *Lady Bitch Ray: Bitchsm – Emanzipation. Integration. Masturbation.*, Stuttgart 2012.
- Sahin, Reyhan:** Die Bedeutung des muslimischen Kopftuchs. Eine kleidungssemiotische Untersuchung muslimischer Kopftuchträgerinnen in der Bundesrepublik Deutschland, Wien [u.a.] 2014.
- Schmale, Wolfgang:** *MannBilder. Ein Lese- und Quellenbuch zur historischen Männerforschung*, Berlin 1998.
- Schweitzer, Claudia:** „...ist übrigens als Lehrerin höchst empfehlungswürdig“. *Kulturgeschichte der Clavierlehrerin*, Schriftenreihe des Sophie Drinker Institutes Band 6, Oldenburg 2008.
- Sprenger, Cordula:** *Felicitas Kukuck als Komponistin von Solo- und Chorliedern. Exemplarische Untersuchungen zu zeitgeschichtlichem Umfeld und stilistischen Einflüssen*, Marburg 2008.
- Steinbeck, Anke:** *Jenseits vom Mythos Maestro. Dirigentinnen für das 21. Jahrhundert*, Köln 2010.
- Tardif, Cécile:** *Portrait de Cécile Chaminade*, Montreal 1993.
- Unseld, Melanie:** *Biographie und Musikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistographie*, Köln [u. a.]: Böhlau Böhlau 2014.
- Vila, Marie C.:** *Cathy Berberian. Cant'actrice*, Paris 2003.

Volkman, Maren: *Frauen und Popkultur. Feminismus, Cultural Studies, Gegenwartsliteratur*, Bochum 2011.

Wajcman, Judy: *Feminism confronts technology*, Cambridge 2000.

Wajcman, Judy: *TechnoFeminism*, Cambridge 2006.

Wedl, Juliette; Bartsch, Anette (Hg.): *Teaching Gender? Zum reflektierten Umgang mit Geschlecht im Schulunterricht und in der Lehramtsausbildung*, Bielefeld 2015.