

## Neuzugänge 2014

- Anderson, Laurie:** *The Record of the Time. Sound in the Work of Laurie Anderson*, Düsseldorf 2003.
- Babka, Anna:** *Unterbrochen. Gender und die Tropen der Autobiographie*, Wien 2002.
- Bauer, Quirin J.:** *Potenzialentwicklung durch Gender Mainstreaming in der Organisation Hochschule. Zur Implementierung erfolgreicher Gender Mainstreaming Maßnahmen und Strategien*, Berlin [u.a.] 2010.
- Birkner, Nina; Geier, Andrea; Helduser, Urte (Hg.):** *Spielräume des Anderen. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater*, Bielefeld 2014.
- Bohte, Alina; Schuh, Dominik:** *Geschlecht in der Geschichte. Integriert oder Separiert? Gender als historische Forschungskategorie*, Bielefeld 2014.
- Dornhof, Dorothea:** *Orte des Wissens im Verborgenen. Kulturhistorische Studien zu Herrschaftsbereichen des Dämonischen*, Königstein 2005.
- Drüner, Annie-Laure:** *Turandot oder Siegfried? Ein Katalog über Geschlechterrollen in der Musik*, Stuttgart 2014.
- Gerards, Marion; Loeser, Martin; Losleben, Katrin (Hg.):** *Musik und Männlichkeiten in Deutschland seit 1950. Interdisziplinäre Perspektiven*, München 2014.
- Gerhard, Ute:** *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*, München 2012.
- Gould, Elizabeth; Countryman, June; Morton, Charlene; Stewart Rose, Leslie (Hg.):** *Exploring Social Justice. How Music Education Might Matter*, Toronto 2009.
- Grenz, Sabine; Kortendiek, Beate; Kriszio, Marianne; Löther, Andrea (Hg.):** *Gender Equality Programmes in Higher Education. International Perspectives*, Wiesbaden 2008.
- Herr, Corinna:** *Gesang gegen die „Ordnung der Natur“. Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte*, Kassel [u.a.] 2013.
- Herr, Corinna; Jacobshagen, Arnold; Wessel, Kai (Hg.):** *Der Countertenor. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart*, Mainz [u.a.] 2012.
- Hoffmann, Freia; Timmermann, Volker (Hg.):** *Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert*, Hildesheim [u.a.] 2013.
- Holzhey, Christoph F. E. (Hg.):** *Tension*, Wien [u.a.] 2010.
- Josephson, David S.:** *Torn between cultures. A Life of Kathi Meyer-Baer*, New York 2012.

**Karentzos, Alexandra; Käufer, Birgit; Sykora, Katharina (Hg.):** *Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter*, Marburg 2002.

**Koskoff, Ellen:** *Feminist Ethnomusicology. Writing on music and gender*, Illinois 2014.

**Kostakeva, Maria:** *Metamorphose und Eruption. Annäherung an die Klangwelten Adriana Hölszkys*, Hofheim 2013.

**Krüger, Marlies (Hg.):** *Was heißt hier eigentlich feministisch? Zur theoretischen Diskussion in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Bremen 1993.

**Kühne, Thomas (Hg.):** *Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne*, Frankfurt [u.a.] 1996.

**Linke, Ulrich:** *Gott und Wolfsmann, Teufel und Schwester. Besetzungskonzepte für Countertenöre in der zeitgenössischen Oper*, Saarbrücken 2010.

**Mangan, Michael:** *Staging masculinities. History, Gender, Performance*, Basingstoke [u.a.] 2003.

**Martschukat, Jürgen; Stieglitz, Olaf:** *Geschichte der Männlichkeiten*, Frankfurt am Main [u.a.] 2008.

**Mühlen-Achs, Gitte (Hg.):** *Bildersturm. Frauen in den Medien*, München 1990.

**Plesch, Tine:** *Rebel Girl. Popkultur und Feminismus*, Mainz 2013.

**Riegraf, Birgit; Aulenbacher, Brigitte; Kirsch-Auwärter, Edit; Müller, Ursula (Hg.):** *GenderChange in Academia. Re-Mapping the Fields of Work, Knowledge, and Politics from a Gender Perspective*, Wiesbaden 2010.

**Schischmanjan, Anjela; Wunsch, Michaela (Hg.):** *Female HipHop. Realness, Roots and Rap-Models*, Mainz 2007.

**Showalter, Elaine:** *Hystories. Hysterical Epidemics and modern Culture*, London 2013.

**Spelsberg, Karoline:** *Diversität als Leitmotiv. Handlungsempfehlungen für eine diversitäts- und kompetenzorientierte Didaktik. Eine explorative Studie im Kontext einer Kunst- und Musikhochschule*, Münster [u.a.] 2013.

**Stempel, Larissa:** *Grunge und Gender. Geschlechterbilder in der US-amerikanischen Rockmusik; 1989-1994*, Saarbrücken 2009.

**Tittel, Claudia:** *Klang-Zeit-LichRaum. Klang als plastisches Material im Spannungsfeld von Musik und bildender Kunst. Untersuchungen zum künstlerischen Werk von Christina Kubisch*, Berlin 2008.

**Utz, Christian:** *Komponieren im Kontext der Globalisierung. Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. Und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2014.

**Walgenbach, Katharina; Dietze, Gabriele; Hornscheidt, Lann; Palm, Kerstin:** *Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität*, Opladen [u.a.] 2012.