

## Neuzugänge 2013

- Alaimo, Stacy; Hekman, Susan (Hg.): *Material feminism*, Bloomington [u.a.] 2012.
- Alkemeyer, Thomas; Budde, Gunilla; Freist, Dagmar (Hg.): *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2013.
- Alloa, Emmanuel; Bedorf, Thomas; Grüny, Christian; Klass, Tobias N. (Hg.): *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Tübingen 2012.
- Andreas, Michael; Frankenberg, Natasche (Hg.): *Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität*, Bielefeld 2013.
- Becker, Ruth; Kortendiek, Beate (Hg.): *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie*, Wiesbaden 2010.
- Bergmann, Franziska; Eder, Antonia; Gradinari, Irina (Hg.): *Geschlechter-Szene. Repräsentation von Gender in Literatur, Film, Performance und Theater*, Freiburg 2010.
- Bergmann, Franziska; Schössler, Franziska; Schreck, Bettina (Hg.): *Gender Studies*, Bielefeld 2012.
- Berressem, Hanjo; Buchwald, Dagmar; Volkening, Heide (Hg.): *Grenzüberschreitungen: »Feminismus« und »Cultural Studies«*, Bielefeld 2001.
- Braidotti, Rosi: *Nomadic Subjects. Embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory*, New York 2011.
- Bryant, Levin; Srnicek, Nick; Harman, Graham (Hg.): *The speculative turn. Continental materialism and realism*, Melbourne 2010.
- Charton, Anke: *Prima donna, primo uomo, musico. Körper und Stimme: Geschlechterbilder in der Oper*, Leipzig 2012.
- Degele, Nina: *Gender, Queer Studies. Eine Einführung*, Paderborn 2012.
- Degele, Nina; Gramespacher, Elke; Cheauré, Elisabeth; Penkwitt, Meike; Rosenzweig, Beate; Striet, Magnus; Klassen, Janina (Hg.): *Musik und Genderdiskurs*, Freiburger Zeitschrift für GeschlechterStudien 18\_1|2012, Leverkusen-Opladen 2012.
- Dinescu, Violeta (Hg.): *Begegnungen mit Musik unserer Zeit. Komponisten-Colloquium der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 1996-2011*, Saarbrücken 2011.
- Eipeldauer, Heike; Brugger, Ingrid; Sievernich, Gereon (Hg.): *Meret Oppenheim. Retrospektive*, Ostfildern [u.a.] 2013.

- Engel, Antke: *Wider die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*, Frankfurt am Main [u.a.] 2002.
- Engel, Antke: *Bilder von Sexualität und Ökonomie. Queere kulturelle Politiken im Neoliberalismus*, Bielefeld 2009.
- Fouz-Hernandez, Santiago; Jarman-Ivens, Freya (Hg.): *Madonna's drowned worlds. New approaches to her cultural transformations 1983-2003*, Farnham 2004.
- Fritzsche, Bettina: *Pop-Fans. Studie einer Mädchenkultur*, Wiesbaden 2011.
- Fuller, Sophie; Whitesell, Lloyd (Hg.): *Queer episodes in music and modern identity*, Urbana Illinois [u.a.] 2008
- Gossett, Philip: *Divas and scholars. Performing Italian opera*, Chicago [u.a.] 2006.
- Grisard, Dominique; Jäger, Ulle; König, Tomke (Hg.): *Verschieden sein. Nachdenken über Geschlecht und Differenz*, Königstein 2013.
- Grosz, Elizabeth: *Sexual Subversions: three French feminists. Julia Kristeva, Luce Irigaray, Michèle le Doeuff*, Crows Nest NSW 2009.
- Hansen, Klaus P.: *Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung*, Tübingen [u.a.] 2011.
- Hänzi, Denis: *Die Ordnung des Theaters. Eine Soziologie der Regie*, Bielefeld 2013.
- Hark, Sabine: *Deviant Subjekte. Die paradoxe Politik der Identität*, Wiesbaden 1999.
- Hark, Sabine: *Dis-Kontinuitäten. Feministische Theorie*, Wiesbaden 2007.
- Heesch, Florian; Losleben, Katrin (Hg.): *Musik und Gender. Ein Reader*, Wien [u.a.] 2012.
- Helms, Dietrich; Phleps, Thomas (Hg.): *Ware Inszenierungen. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik*, Bielefeld 2013.
- Hinkle-Turner, Elizabeth: *Women Composers and Music Technology in the United States. Crossing the line*, Farnham 2007.
- Hoffmann, Freia; Timmermann, Volker (Hg.): *Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert*, Hildesheim [u.a.] 2013.
- Ingrisch, Doris: *Wissenschaft, Kunst und Gender. Denkräume in Bewegung*, Bielefeld 2012.
- Jansen, Meike; club transmediale (Hg.): *Gendertronics. Der Körper in der elektronischen Musik*, Frankfurt am Main 2005.
- Kahlert, Heike; Thiessen, Barbara; Weller, Ines (Hg.): *Quer denken – Strukturen verändern. Gender Studies zwischen Disziplinen*, Wiesbaden 2005.

Mania, Thomas; Eismann, Sonja; Jacke, Christoph; Bloss, Monika; Binas-Preisendörfer, rock'n'popmuseum (Hg.): *ShePOP. Frauen. Macht. Musik!*, Münster 2013.

Meine, Sabine; Hottmann, Katharina (Hg.): *Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930*, Schliengen 2005.

Minder-Jeanneret, Irène: »Die beste Musikerin der Stadt« *Caroline Boissier-Butini (1786-1836) und das Genfer Musikleben zu Beginn des 19. Jahrhunderts*, Osnabrück 2013.

Müller, Katrin: *Doing (Gender) Confusion in Popmusik-Videos. Eine Analyse verwirrender Geschlechterdarstellungen in zeitgenössischen Pop-Videoclips*, Berlin 2011.

Pailer, Gaby; Schöbler, Franziska (Hg.): *GeschlechterSpielRäume. Dramatik, Theater, Performance und Gender*, Amsterdam [u.a.] 2011.

Pfeiffer, Ingrid; Hollein, Max (Hg.): *Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Eine Retrospektive*, München [u.a.] 2013.

Rhiannon, Mathias: *Lutyens, Maconchy, Williams and twentieth-century British music. A blest trio of sirens*, Farnham 2012.

Rieger, Eva: *Friedelind Wagner. Die rebellische Enkelin Richard Wagners*, München [u.a.] 2013.

Siedenburg, Ilka: *Geschlechtstypisches Musiklernen. Eine empirische Untersuchung zur musikalischen Sozialisation von Studierenden des Lehramts Musik*, Osnabrück 2009.

Smyth, Ethel: *As Time Went On*, London [u.a.] 2007.

Strohmann, Nicole K., Bork, Camilla; Finke, Gesa (Hg.): *Musikbezogene Genderforschung. Aktuelle und interdisziplinäre Perspektiven*, Hildesheim [u.a.] 2013.

Tibbe, Monika (Hg.): *Marie Stütz. Aufzeichnungen einer reisenden Musikerin. Quellentexte und Kommentare*, Oldenburg 2012.

Wong, Katrine K.: *Music and gender in English Renaissance drama*, New York [u.a.] 2013.