

## Neuzugänge 2012

- Abel, Sam: *Opera in the Flesh. Sexuality in Operatic Performance*, Boulder 1996.
- Allen, Ray; Hisama, Ellie M. (Hg.): *Ruth Crawford Seeger's Worlds. Innovation and tradition in twentieth-century American music*, Rochester NY 2008.
- Banes, Sally: *Dancing Women. Female Bodies on Stage*, London [u.a.] 1999.
- Bayton, Mavis: *Frock Rock. Women Performing Popular Music*, Oxford [u.a.] 2003.
- Bemmann, Helga: *Wer schmeißt denn da mit Lehm? Eine Claire-Waldoff-Biographie*, Berlin 1982.
- Bernstein, Jane A. (Hg.): *Women's Voices Across Musical Worlds*, Boston 2004.
- Berry, Helen: *The Castrato and His Wife*, Oxford [u.a.] 2011.
- Biddle, Ian D.: *Music, Masculinity and the Claims of History. The Austro-German Tradition from Hegel to Freud*, Burlington 2011.
- Block, Adrienne F.: *Amy Beach. Passionate Victorian. The Life and Work of an American Composer 1867 – 1944*, Oxford [u.a.] 1998.
- Bockris, Victor: *Patti Smith. Die unautorisierte Biographie*, Frankfurt am Main 2000.
- Bokman, Simon: *Variations on the Theme „Galina Ustvolskaya“*, Berlin 2007.
- Brand, Peggy Z.; Korsmeyer, Carolyn (Hg.): *Feminism and Tradition in Aesthetics*, Pennsylvania 1995.
- Brett, Phillip; Wood, Elizabeth; Thomas, Gary C. (Hg.): *Queering the Pitch. The new gay and lesbian musicology*, New York [u.a.] 2006.
- Bronfen, Elisabeth: *Liebestod und Femme fatale. Der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film*, Frankfurt am Main 2008.
- Burns, Kristine H. (Hg.): *Women and Music in America since 1900. An Encyclopedia*, Westport, Conn.
- Butler, Judith: *Undoing Gender*, New York [u.a.] 2004.
- Casale, Rita; Rendtorff, Barbara (Hg.): *Was kommt nach der Genderforschung? Zur Zukunft der feministischen Theoriebildung*, Bielefeld 2008.
- Case, Sue-Ellen (Hg.): *Performing Feminisms. Feminist critical theory and theatre*, Baltimore [u.a.] 1990.

- Cave, Terence: *Mignon's Afterlives. Crossing Cultures from Goethe to the Twenty-first Century*, Oxford [u.a.] 2011.
- Clément, Catherine: *L'opéra ou la défaite des femmes*, Paris 1979.
- Citron, Marcia J.: *Gender and the Musical Canon*, Urbana [u.a.] 2000.
- Cohen, Ed: *Talk on the Wilde Side. Toward a genealogy of a discourse on male sexualities*, New York [u.a.] 2011.
- Cowgill, Rachel; Poriss, Hilary (Hg.): *The Arts of the Prima Donna in the Long Nineteenth Century*, Oxford [u.a.] 2012.
- De Val, Dorothy: *In Search of Song: The Life and Times of Lucy Broadwood*, Farnham 2011.
- Dibben, Nicola: *Björk*, London 2009.
- Downes, Stephen C.: *The Muse as Eros. Music, Exotic Fantasy and Male Creativity in the Romantic and Modern Imagination*, Farnham 2006.
- Drees, Stefan (Hg.): *Im Spiegel der Zeit. Die Komponistin Unsuik Chin*, Mainz [u.a.] 2011.
- Dunoyer, Cecilia: *Marguerite Long. A Life in French Music, 1874 – 1966*, Bloomington [u.a.] 1993.
- Ellmeier, Andrea; Ingrisch, Doris; Walkensteiner-Preschl, Claudia (Hg.): *Screenings. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film*, Wien [u.a.] 2010.
- Ellmeier, Andrea: *Kultur der Gefühle. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film*, Wien [u.a.] 2012.
- Filler, Susan M.: *Gustav and Alma Mahler. A Research and Information Guide*, London [u.a.] 2008.
- Ford, Charles C.: *Music, sexuality and the Enlightenment in Mozart's Figaro, Don Giovanni and Così fan tutte*, Farnham [u.a.] 2012.
- Fragner, Stefan; Hemming, Jan; Kutschke, Beate (Hg.): *Gender Studies und Musik. Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft*, Regensburg 1998.
- Franceschina, John: *Hermes Pan. The Man who danced with Fred Astaire*, Oxford [u.a.] 2012.
- Franko, Mark: *Martha Graham in Love and War. The Life in the Work*, Oxford [u.a.] 2012.
- Fuller, Sophie: *The Pandora guide to women composers. Britain and the United States 1629*, London 1995.
- Fuller, Sophie; Losseff, Nicky (Hg.): *The Idea of Music in Victorian Fiction*, Farnham 2011.

- Gilman, Sander L.: *Making the Body Beautiful. A Cultural History of Aesthetic Surgery*, Princeton 2001.
- Grotjahn, Rebecca (Hg.): *Deutsche Frauen, deutscher Sang. Musik in der deutschen Kulturnation. Vorträge der Ringvorlesung am Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold*, Paderborn, München 2010.
- Grotjahn, Rebecca; Vogt, Sabine (Hg.): *Musik und Gender. Grundlagen, Methoden, Perspektiven*, Laaber 2010.
- Harer, Ingeborg; Marsoner, Karin: *Gender Studies im Rahmen der Ausbildung einer Kunsuniversität. Work in Progress und multiplexe Lehre 2001 – 2006*, Graz 2006.
- Harries, Meirion; Harries, Susie: *A Pilgrim Soul. The Life and Work of Elisabeth Lutyens*, London [u.a.] 1989.
- Henze-Döhring, Sabine: *Markgräfin Wilhelmine und die Bayreuther Hofmusik*, Bamberg 2009.
- Herr, Corinna: *Medeas Zorn. Eine „starke Frau“ in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts*, Herbolzheim 2000.
- Hoffman, Freia; Rieger, Eva (Hg.): *Von der Spielfrau zur Performance-Künstlerin. Auf der Suche nach einer Musikgeschichte der Frauen*, Kassel 1992.
- Howell, Tim; Hargreaves, Jon; Rofe, Michael (Hg.): *Kaija Saariaho. Visions, Narratives, Dialogues*, Farnham 2011.
- Jarman-Ivens, Freya (Hg.): *Oh Boy! Masculinities and Popular Music*, New York [u.a.] 2007.
- Karafyllis, Nicole C.; Ulshöfer, Gotlind (Hg.): *Sexualized Brains. Scientific Modeling of Emotional Intelligence from a Cultural Perspective*, Cambridge [u.a.] 2008.
- Kessler, Daniel: *Sarah Caldwell. The First Woman of Operar*, Metuchen, N.J. [u.a.] 2008.
- Knaus, Kordula: *Männer als Ammen - Frauen als Liebhaber. Cross-Gender Casting in der Oper 1600-1800*, Stuttgart 2011.
- Knüttel, Katharina; Seeliger, Martin (Hg.): *Intersektionalität und Kulturindustrie. Zum Verhältnis sozialer Kategorien und kultureller Repräsentationen*, Bielefeld 2011.
- Lerner, Neil; Straus, Joseph N. (Hg.): *Sounding Off. Theorizing Disability in Music*, New York 2006.
- Levitz, Tamara: *Modernist Mysteries. Perséphone*, Oxford [u.a.] 2012.
- Lutyens, Elisabeth: *A Goldfish Bowl*, London 1972.

- Macarthur, Sally: *Towards a Twenty-First-Century Feminist Politics of Music*, Farnham 2010.
- Marsoner, Ingrid; Harer, Ingeborg: *Künstlerinnen auf ihren Wegen. Ein Nachtrag zur Geschichte des Grazer Musiklebens im 19. Jahrhundert*, Graz 2003.
- McClary, Susan: *Modal Subjectivities. Self-fashioning in the Italian madrigal*, Berkeley [u.a.] 2004.
- McHugh, Dominic: *Loverly. The Life & Times of My Fair Lady*, Oxford [u.a.] 2012.
- Moisala, Pirkko; Diamond, Beverley (Hg.): *Music and Gender*, Urbana [u.a.] 2000.
- Naroditskaya, Inna: *Bewitching Russian Opera. The Tsarina from Stage to Stage*, Oxford [u.a.] 2012.
- Pendle, Karin: *Women in Music. A Research and Information Guide*, New York [u.a.] 2005.
- Peraino, Judith A.: *Giving Voice to Love. Song and Self-Expression from the Troubadours to Guillaume de Machaut*, Oxford [u.a.] 2011.
- Reuter, Julia: *Geschlecht und Körper. Studien zur Materialität und Inszenierung gesellschaftlicher Wirklichkeit*, Bielefeld 2011.
- Rieger, Eva (Hg.): *Frau und Musik*, Frankfurt am Main 1980.
- Rieger, Eva: *Frau, Musik und Männerherrschaft. Zum Ausschluß der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausübung*, Kassel 1988.
- Rieger, Eva: *Leuchtende Liebe, lachender Tod. Richard Wagners Bild der Frau im Spiegel seiner Musik*, Düsseldorf [u.a.] 2009.
- Riley, Kathleen: *The Astaires. Fred & Adele*, Oxford [u.a.] 2012.
- Rosenstiel, Léonie: *Lili Boulanger. Leben und Werk*, Bremen 1995.
- Schor, Naomi: *Reading in Detail. Aesthetics and the Feminine*, London [u.a.] 2007.
- Schulte, Johann F.: *Johanna Kinkel. Nach ihren Briefen und Erinnerungs-Blättern. Zum 50. Todestage Johanna Kinkels*, Whitefish 2009.
- Scott, Derek B.: *From the Erotic to the Demonic. On Critical Musicology*, Oxford [u.a.] 2003.
- Shryane, Jennifer: *Blixa Bargeld and Einstürzende Neubauten. German Experimental Music. Evading Do-re-mi*, Burlington 2011.
- Smyth, Ethel: *A final Burning of Boats etc. With Frontispiece*, London [u.a.] 1928.
- Smyth, Ethel: *Female Pippings in Eden*, Edinburgh 1933.

Smyth, Ethel: *Streaks of Life*, Whitefish 2010.

Smyth, Ethel: *Impressions that remained. Memoirs*, New York 2011.

Solie, Ruth A. (Hg.): *Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*, Berkeley 1995.

Tailleferre, Germaine: *Dossier: Les mémoires de Germaine Tailleferre*, Paris 1986.

Walser, Robert: *Running with the Devil. Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*, Middletown, Conn. 1993.

Wolf, Stacy: *Changed for good. A Feminist History of the Broadway Musical*, Oxford [u.a.] 2011.