

Neuzugänge 2011

- André, Naomi: *Voicing Gender. Castrati, Travesti and the second Woman in Early-nineteenth-Century Italian Opera*, Bloomington [u.a.] 2006.
- Beier, Brigitte; Schmidt, Karina: *Hier spielt die Musik! Tonangebende Frauen in der Klassikszene*, Berlin 2011.
- Beins, Burkhard; Kesten, Christian; Nauck, Gisela; Neumann, Andrea (Hg.): *Echtzeitmusik Berlin. Selbstbestimmung einer Szene, self-defining a scene*, Hofheim 2011.
- Bovenschen, Silvia: *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*, Frankfurt am Main 2008.
- Brown, Jeanell W.: *Amy Beach and her Chamber Music. Biography, Documents, Style*, Metuchen N.J. [u.a.] 1994.
- Cook, Susan C.; Tsou, Judy S. (Hg.): *Cecilia Reclaimed. Feminist Perspectives on Gender and Music*, Illinois 1994.
- Drees, Stefan: *Körper, Medien, Musik. Körperdiskurse in der Musik nach 1950*, Hofheim 2011.
- Ehardt, Christine; Pillgrab, Daniela; Rauchenbacher, Marina; Alge, Barbara (Hg.): *Inszenierung von „Weiblichkeit“. Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst*, Wien 2011.
- Ericson, Margaret D.: *Women and Music. A Selective Bibliography on Women and Gender Issues in Music 1987-92*, New York 1995.
- Finney, Gail: *Women in Modern Drama. Freud, Feminism and European Theater at the Turn of the Century*, Ithaca 1991.
- Goodman, Lizbeth; Gay, Jane de (Hg.): *The Routledge Reader in Gender and Performance*, London [u.a.] 2005.
- Itti, Sanna: *The Feminine in German Song*, New York [u.a.] 2006.
- Johnson, Bruce: *The inaudible Music. Jazz, Gender and Australian Modernity*, Paddington 2000.
- Korsmeyer, Caroly: *Gender and Aesthetics. An Introduction*, London [u.a.] 2004.
- Kreutziger-Herr, Annette; Unseld, Melanie (Hg.): *Lexikon Musik und Gender*, Kassel [u.a.] 2010.
- Laing, Heather: *The Gendered Score: Music in 1940s Melodrama and the Woman's Film*, Aldershot 2007.
- Lewis, Lisa A.: *Gender and MTV. Voicing the Difference*, Philadelphia 1990.

Magrini, Tullia (Hg.): *Music and Gender. Perspectives from the Mediterranean*, Chicago [u.a.] 2003.

Nanz, Dieter A. (Hg.): *Aspekte der freien Improvisation in der Musik*, Hofheim 2011.

Niederhuber, Margit; Pewny, Katharina; Sauer, Birgit (Hg.): *Performance, Politik, Gender. Materialienband zum Internationalen Künstlerinnenfestival „Her Position in Transition“, [4. bis zum 18. März 2006 in Wien]*, Wien 2007.

Ritterman, Janet; Bast, Gerald; Mittelstraß, Jürgen (Hg.): *Kunst und Forschung. Können Künstler Forscher sein?*, Wien [u.a.] 2011.

Safrin, Ute; Brüstle, Christa: *Patchwork*, Saarbrücken 2007.

Salmen, Walter: *Spielfrauen im Mittelalter*, Hildesheim [u.a.] 2000.

Whiteley, Sheila (Hg.): *Sexing the Groove. Popular Music and Gender*, London [u.a.] 1997.