



Colorful Universe of Marta Ptaszyńska's Music

Symposium mit Marta Ptaszyńska (Chicago)



Vorträge, Meisterklassen, Podiumsdiskussionen

Datum: 17.-19.03.2014

Ort: Ensembleraum 3.06, Brandhofgasse 21, 8010 Graz und
Florentinersaal, Palais Meran, Leonhardstraße 15, 8010
Graz

Organisation: PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle
Univ.Prof.ⁱⁿ Han-An Liu

Programm

Montag 17.03.2014

Ensembleraum 3.06, Brandhofgasse 21

Sound and Texture of Marta Ptaszyńska's Music

- 11.00 Christa BRÜSTLE und Han-An LIU
Begrüßung und Einführung
- 11.30 Marta PTASZYŃSKA
spricht über Klang, Struktur, Innovation und Tradition in ihren
Kompositionen (Vortrag – engl.)
- 14.00 Marta PTASZYŃSKA (Masterclass)
Kompositionen für Harfe
- 17.00 Gespräch, Austausch, Diskurs
Gerd KÜHR, Han-An LIU, Marta PTASZYŃSKA, Joanna WOZNY
Komponieren für Harfe und Aspekte des kompositorischen
Schaffens

Dienstag 18.03.2014

Ensembleraum 3.06, Brandhofgasse 21

Novelty and Tradition in the Music of Marta Ptaszyńska

- 10.30 Christa BRÜSTLE
Komponistinnen und die Musik der polnischen Avantgarde
(Vortrag)
- 11.30 Harald HASLMAYR
Farben/Wörter/Klänge: Aspekte der polnischen Tradition
(Vortrag)
- 14.00 Agata IGRAS-SAWICKA
Ajikan - non musical inspirations in Ptaszyńska's flute music
(Vortrag – engl.)
- 14.30 Marta PTASZYŃSKA und Marta KLIMASARA (Masterclass)
Kammermusik und Kompositionen für Schlagzeug
- 17.00 Gespräch, Austausch, Diskurs mit allen TeilnehmerInnen
Moderation: Gerd KÜHR

Mittwoch 19.03.2014

Florentinersaal, Palais Meran, Leonhardstraße 15

Colorful Universe of Marta Ptaszyńska 's Music

- 19.00 PORTRAIT – KONZERT
Marta KLIMASARA, Agata IGRAS-SAWICKA und Studierende der
KUG

Prof.ⁱⁿ Marta Ptaszyńska (Chicago)

Kompositionsstudium bei Tadeusz Paciorkiewicz an der Staatlichen Musikhochschule in Warschau; Schlagzeug-Studium bei Mikołaj Stasiniewicz und Jerzy Zgodziński an der Staatlichen Musikhochschule Posen; zudem privater Kompositionsunterricht bei Witold Lutosławski; 1968 Studienabschluss in den Fächern Komposition, Musiktheorie und Perkussion; als Stipendiatin der französischen Regierung 1969-70 Studium bei Nadia Boulanger und Olivier Messiaen sowie elektronische Musik am ORTF-Zentrum in Paris; 1974 Diplom im Bereich Perkussion am Cleveland Institute of Music; 1998 erhielt sie eine Professur an der University of Chicago; 2005 wurde sie dort zur Helen B. & Frank L. Sulzberger Professor of Music and the Humanities ernannt; die Musik von Marta Ptaszyńska wurde und wird bei vielen internationalen Festivals aufgeführt.

PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Christa Brüstle (Graz)

Studium von Musikwissenschaft, Germanistik und Linguistik in Freiburg im Breisgau und Frankfurt am Main; 1996 Promotion und 2007 Habilitation an der Freien Universität Berlin; seit 2011 Senior Scientist am Institut für Musikästhetik an der Kunstuniversität Graz, seit Oktober 2012 Leiterin des Zentrums für Genderforschung der KUG.

Ao.Univ.Prof. Dr.phil. Harald Haslmayr (Graz)

Studium der Geschichte und der Deutschen Philologie in Graz; 1994 Promotion; 2003 Habilitation an der Kunstuniversität Graz; seit März 2004 ao.Univ.Prof am Institut für Musikästhetik an der KUG; zudem Musikkritiker, Leiter der Kammermusikreihe „Spiegelungen“ an der KUG und Präsident von „live music now“-Steiermark.

Dr.ⁱⁿ Agata Igras-Sawicka (Warschau)

Studium in der Flötenklasse von Prof.ⁱⁿ Elżbieta Dastyk-Szwarc an der Chopin Musikakademie in Warschau; im Anschluss Ausbildung am Koninklijk Conservatorium Den Haag bei Prof. Rien de Reede und Prof. Thies Roorda; sie gewann zahlreiche Preise bei Wettbewerben, war Stipendiatin des polnischen Kulturministeriums und ist als Solistin und Musikerin in Kammerensembles international tätig.

Prof.ⁱⁿ Marta Klimasara (Stuttgart)

Schlagzeug-Studium bei Krzysztof Jaguszewski in Kattowitz; ab 1994 Studium bei Professor Klaus Treßelt an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart; sie feierte große Erfolge bei internationalen Wettbewerben; im Sommer 2004 Professur für Schlagzeug an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart.

O.Univ.Prof. Mag. phil. Gerd Kühr (Graz)

Kompositionsstudium am Mozarteum Salzburg bei Josef Friedrich Doppelbauer und bei Hans Werner Henze in Köln sowie ein Dirigierstudium bei Gerhard Wimberger (Mozarteum) und Sergiu Celibidache, seit 1995 ist er ordentlicher Universitätsprofessor für Komposition und Musiktheorie an der KUG.

Univ.Prof.ⁱⁿ Han-An Liu (Graz-Köln)

Klavier- und Harfe-Studium in Salzburg, Lausanne, Nizza und Paris; Soloharfenistin des Kölner Gürzenich-Orchesters und der Münchner Philharmoniker; Lehrtätigkeit seit 1991, seit 2004 als Professorin an der Musikhochschule in Köln; seit Oktober 2010 zusätzlich als Universitätsprofessorin für Harfe an der KUG tätig.

Mag.^aart. Joanna Wozny (Graz)

Magisterstudium der Philosophie in Katowice und Kompositions- und Musiktheoriestudium an der Kunstuniversität Graz bei Gerd Kühr und Beat Furrer; 2002/03 Kompositionsunterricht bei Younghi Pagh-Paan; als Komponistin erhielt sie zahlreiche Preise und Auszeichnungen; im Wintersemester 2013/14 war sie als Senior Lecturer an der KUG tätig.

Wir danken für die Kooperation

Institut 1, Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren

Institut 3, Saiteninstrumente

Institut 4, Blas- und Schlaginstrumente

Institut 14, Musikästhetik

Wir danken für die Unterstützung

Kulturamt der Stadt Graz
Stigergasse 2
8020 Graz

&

Polnisches Institut Wien
Am Gestade 7
1010 Wien

Kontaktadresse

Zentrum für Genderforschung
Brandhofgasse 18
8010 Graz

Tel.: +43 (0) 316 389 3649

Email: nadine.scharfetter@gmx.at
<http://genderforschung.kug.ac.at>