

Neuzugänge 2018

Appiano-Kugler, Iris; Kogoj Traude (Hg.): *Going Gender and Diverstiy*. Ein Arbeitsbuch, Wien 2008.

Aulenkamp-Moeller, Roswitha; Nies, Christel (Hg.): *Vom Schweigen befreit. Internationales Komponistinnenfestival Kassel, 20.-22. Februar 1987*, Wiesbaden 1987.

Aulenkamp-Moeller, Roswitha; Nies, Christel (Hg.): *Vom Schweigen befreit. 2. Internationales Komponistinnen-Festival Kassel, 30. August – 2. September 1990*, Wiesbaden 1990.

Aulenkamp-Moeller, Roswitha; Nies, Christel (Hg.): *Vom Schweigen befreit. 3. Internationales Komponistinnen-Festival Kassel, 12.-16. Mai 1993. Lili Boulanger 21.8.1893-16.3.1918*, Kassel 1993.

Bauer, Gero; Ammicht Quinn, Regina und Hotz-Davies, Ingrid (Hg.): *Die Naturalisierung des Geschlechts. Zur Beharrlichkeit der Zweigeschlechtlichkeit*, Bielefeld 2018.

Baumgartinger, Persson P.: *Trans Studies. Historische, begriffliche und aktivistische Aspekte*, Wien 2017.

Bendl, Regine; Hanappi-Egger, Edeltraud; Hofmann, Roswitha (Hg.): *Diversität und Diversitätsmanagement*, Wien 2012.

Berger, Maurice; Wallis, Brian; Watson, Simon (Hg.): *Constructing Masculinity*, New York und London 1995.

Cheauré, Elisabeth; Paletschek, Sylvia; Reusch, Nina (Hg.): *Geschlecht und Geschichte in populären Medien*, Bielefeld 2013.

Connell, R.W.: *Musculinities. Second Edition*, Berkeley and Los Angeles, 2005.

Creed, Barbara: *The Monstrous - Feminine. Film, Feminism, Psychoanalysis*, New York 1993.

Dietze, Gabriele: *Sexualpolitik. Verflechtungen von Race und Gender*, Frankfurt am Main 2017.

Halberstam, Judith: *Skin Shows. Gothic Horror and the Technology of Monsters*, Durham und London 1995.

Halberstam, Judith; Livingston, Ira (Hg.): *Posthuman Bodies*, Bloomington und Indianapolis 1995.

Halberstam, Judith: *Female Masculinities*, Durham und London 1998.

Halberstam, Judith: *In a Queer Time and Place*, New York und London 2005.

Halberstam, Judith: *The Queer Art of Failure*, Durham und London 2011.

- Halberstam, J. Jack: *Gaga Feminism. Sex, Gender, and the End of Normal*, Boston 2012.
- Hammer-Luza, Elke; Schöggel-Ernst Elisabeth (Hg.): *Lebensbilder steirischer Frauen 1650-1850*, Graz 2017.
- Hanappi-Egger, Edeltraud; Bendl, Regine (Hg.): *Diversität, Diversifizierung und (Ent)Solidarisierung. Eine Standortbestimmung der Diversitätsforschung im deutschen Sprachraum*, Wiesbaden 2015.
- Harding, Sandra: *The Science Question in Feminism*, New York 1986.
- Harding, Sandra (Hg.): *Feminism and Methodology. Social Science Issues*, Bloomington und Indianapolis 1987.
- Harding, Sandra: *Feministische Wissenschaftstheorie. Zum Verhältnis von Wissenschaft und sozialem Geschlecht*, aus dem Amerikanischen von Michael Haupt, Hamburg 1990.
- Harding, Sandra: *Whose Science? Whose Knowledge? Thinking from Women's Lives*, Ithaca and New York 1991.
- Harding, Sandra: *Is Science Multicultural? Postcolonialisms, Feminisms, and Epistemologies*, Bloomington und Indianapolis 1998.
- Harding, Sandra (Hg.): *The Feminist Standpoint Theory Reader. Intellectual and Political Controversies*, New York und London 2004.
- Harding, Sandra: *Sciences From Below. Feminisms, Postcolonialities, and Modernities*, Durham und London 2008.
- Harding, Sandra (Hg.): *The Postcolonial Science and Technology Studies Reader*, Durham und London 2011.
- Haworth, Catherine; Colton, Lisa (Hg.): *Gender, Age and Musical Creativity*, Farnham und Burlington 2015.
- Heitzmann, Daniela; Klein, Uta (Hg.): *Diversity konkret gemacht. Wege zur Gestaltung von Vielfalt an Hochschulen*, Weinheim und Basel 2012.
- Johnson, Dominic (Hg.): *Pleading in the blood. The art and performances of Ron Athey*, UK und Chicago, 2015.
- Klein, Uta; Heitzmann, Daniela (Hg.): *Hochschule und Diversity. Theoretische Zugänge und empirische Bestandsaufnahme*, Weinheim und Basel 2012.
- Klein, Uta (Hg.): *Inklusive Hochschule. Neue Perspektiven für Praxis und Forschung*, Weinheim und Basel 2016.
- Krell, Gertraude; Riedmüller, Barbara; Sieben, Barbara; Vinz, Dagmar (Hg.): *Diversity Studies. Grundlagen und disziplinäre Ansätze*, Frankfurt am Main 2007.

- Mar Castro Varela, María do; Dhawan, Nikita (Hg.): *Soziale (Un)Gerechtigkeit. Kritische Perspektiven auf Diversity, Intersektionalität und Antidiskriminierung*, Berlin 2011.
- Mertlitsch, Kirstin: *Sisters - Cyborgs - Drags. Das Denken in Begriffspersonen der Gender Studies*, Bielefeld 2016.
- Nies, Christel: *Komponistinnen und ihr Werk. Eine Dokumentation*, Köln 1992.
- Nies, Christel: *Unerhörtes Entdecken. Komponistinnen und ihr Werk II*, Kassel u.a. 1995.
- Nies, Christel: *Gut zu hören – gut zu wissen. Komponistinnen und ihr Werk III*, Kassel u.a. 2002.
- Nies, Christel: *entdeckt und aufgeführt. Komponistinnen und ihr Werk IV*, Kassel 2010.
- Nies, Christel: *Nachhall. Komponistinnen und ihr Werk V*, Kassel 2016.
- O'Reilly, Kira: *Untitled (Bodies)*, hgg. von Harriet Curties und Martin Hargreaves, London u.a. 2018.
- Salzbrunn, Monika: *Vielfalt / Diversität*, Bielefeld 2014.
- Schirmer, Uta: *Geschlecht anders gestalten. Drag Kinging, geschlechtliche Selbstverhältnisse und Wirklichkeiten*, Bielefeld 2010.
- Schor, Gabriele (Hg.): *Feministische Avantgarde. Kunst der 1970er – Jahre. Sammlung Verbund*, Wien, Wien 2016.
- Trisch, Oliver: *Der ANTI-BIAS-ANSATZ. Beiträge zur theoretischen Fundierung und Professionalisierung der Praxis*, Stuttgart 2013.
- Wuttig, Bettina: *Das traumatisierte Subjekt. Geschlecht - Körper - Soziale Praxis. Eine gendertheoretische Begründung der Soma Studies*, Bielefeld 2016.