

Die *femme fatale* in der Wiener Oper der Jahrhundertwende um 1900: Ausprägungsformen eines Frauenbildes bei Erich W. Korngold, Franz Schmidt, Franz Schreker und Alexander Zemlinsky

Die (künstlerische) Gestaltung des Frauenbildes in Wien zwischen Jahrhundertwende und den 1920er Jahren stand v.a. unter dem Einfluss von Sigmund Freud, Otto Weiningers *Geschlecht und Charakter* sowie der Ersten Frauenbewegung. In diesem Zeitraum wurde das Kräfteverhältnis zwischen den Geschlechtern aus seinen traditionellen Angeln gehoben und in allen Kunstrichtungen zeigte sich eine Faszination für „fatale“ Frauenfiguren. Die Darstellung des verhängnisvollen Frauentypus *femme fatale* erreichte ihren Höhepunkt und resultierte in einem charakterlichen Facettenreichtum.

Das Forschungsprojekt untersucht diese durch Multidimensionalität gekennzeichneten Ausprägungsformen der *femmes fatales* in Spielplanraritäten österreichischer Komponisten und weist deren enge Wechselbeziehung zu allgemeinen (sozio-) kulturellen Phänomenen der Jahrhundertwende um 1900 nach. Anhand ausführlicher Libretto- und Partituranalysen werden musikalische und dramaturgische Ausprägungsformen des Phänomens *femme fatale* aufgearbeitet. Deren vergleichende Gegenüberstellung soll einerseits gemeinsame Eigenschaften und Charakterzüge aufzeigen, und andererseits, anhand der nachgewiesenen verschieden akzentuierten Eigenheiten, den multiplexen „fatalen“ Charakter verdeutlichen. Ausgehend von diesen Erkenntnissen kann ein Definitionsversuch des *femme fatale*-Begriffs aus musikästhetischer Sicht versucht werden.

Zudem wird durch das interpretative Hinzuziehen von Dokumenten bzw. Literatur- und Bildquellen maßgeblicher, einflussreicher Zeitgenossen des Wiener Fin de siècle aus anderen Disziplinen, eine Ausweitung des musikästhetischen Rahmens hin zu einem gender- und kulturhistorischen Diskurs angestrebt. Somit wird die Stellung der „Opern-*femme fatale*“-Portraits im allgemein vorherrschenden Frauenbild der Wiener Moderne untersucht.

* * *

The *femme fatale* in Viennese operas at the Fin-de-siècle: Manifestations in the perception of women in the works of Erich W. Korngold, Franz Schmidt, Franz Schreker and Alexander Zemlinsky

Between 1900 and the 1920s, the (artistic) representation of the image of women in Vienna was shaped primarily by Sigmund Freud, Otto Weininger's *Geschlecht und Charakter* as well as Austria's first feminist movement. During this period, the established male-dominated relationship between the sexes was taken off its traditional hinges and all art movements demonstrated a fascination with "fatal" female constructs. The stock character *femme fatale* reached its peak at this time, which resulted in various multiplicitous depictions.

This research project seeks to examine the multidimensional portrayal of an artistic archetype in operatic rarities by four Austrian composers and reveals strong correlations to general (socio-) cultural phenomena of the early 20th century. Musical and dramatic manifestations of the *femme fatale* phenomenon are presented by way of detailed analyses of the libretti and scores (of Erich W. Korngold's *Violanta*, Franz Schmidt's *Fredigundis*, Franz Schreker's *Das Spielwerk (und die Prinzessin)* and Alexander Zemlinsky's *Der Zwerg*). A comparative juxtaposition of the investigated females will display either common or varying, differently accentuated

characteristics and traits, that illustrate the multiplicitous dimension of the “fatal” characters. All these findings then serve to define the term *femme fatale* from the perspective of music aesthetics.

Moreover, the study intends to extend the music aesthetic discussion towards a gender- and culture-historical discourse through the close reading of documents, paintings, or literature sources by relevant, influential Fin-de-siècle contemporaries from other disciplines. Thus, the project examines correlations between "operatic *femme fatale*" portraits and the prevailing image of women in Viennese Modernism more generally.